

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В  
МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Дзинтра Кутыркина

**ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК НА  
ОСНОВЕ МЕТОДИКИ ТРИЗ**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (Knd)

## **Kinnitus**

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Dzintra Kutirkina

.....

*(Töö autori allkiri)*

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРИЗ .....</b>	<b>9</b>
1.1. Основные этапы развития и направления ТРИЗ .....	9
1.2. ТРИЗ – педагогика: направления и методики .....	10
1.3. ТРИЗ – методики по обучению составлению загадок .....	15
1.3.1. Методика Аллы Нестеренко «Страна загадок» .....	16
1.3.2. Пособие Светланы Гин «Мир загадок» .....	20
1.4. Выводы .....	22
<b>ГЛАВА 2. ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ ТРИЗ .....</b>	<b>25</b>
2.1. Описание обучения .....	25
2.2. Тематический план занятий .....	29
2.3. Описание цикла занятий .....	40
2.3.1. Анализ проведенных занятий .....	57
2.4. Выводы .....	70
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>75</b>
<b>REZÜMEE .....</b>	<b>78</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>80</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>84</b>
Приложение 1. Наглядный материал .....	84
Приложение 2. Описания и загадки, составленные в ходе занятий .....	86

## ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование предполагает высокий уровень профессионализма учителя. Документ «Профессиональный стандарт. Учитель, уровень 6» в полной мере описывает необходимые компетенции учителя для его успешной работы. Планируя свою работу, учитель учитывает принципы государственной учебной программы дошкольного учреждения. Одними из важнейших принципов учебной деятельности является поддержка детского творчества и обучение через игру (KLRÖ: §4 lg 1 p 3,4).

Дошкольное образование ставит своей целью гармонично развивать ребенка, способствовать тому, чтобы он был открытым миру, новым знаниям, технологиям, творческим экспериментам. В дошкольном периоде закладывается база для будущих успехов в учебе. Творческое и логическое мышление, широкий кругозор и богатый словарный запас являются необходимым «багажом» для дальнейших успехов в развитии и обучении школе.

Л. С. Выготский отмечал, что «один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» (Выготский 1997: 4). Это утверждение является аксиомой педагогики. В методике дошкольного образования рассматриваются вопросы, касающиеся различных аспектов детского творчества: о способах и методах стимулирования развития детского творческого мышления, об общих принципах, которыми может руководствоваться педагог при проведении занятий. Современная педагогика ставит целью помочь ребенку овладеть разными видами творческой деятельности, «научить его творчеству» (Дьяченко 2007: 8).

Современный учитель в организации учебного процесса может опираться на разнообразные учебные методики, которые сегодня широко представлены в различных опубликованных пособиях, а также находятся в открытом доступе в интернете. Педагогу необходимо учитывать особенности современного ребенка и окружающей его среды. С раннего возраста детей окружают гаджеты (современные технологии), большой информационный поток, чрезмерно широкий выбор игрушек.

Построив учебную деятельность только на подаче информации, учителю трудно заинтересовать ребенка в полной мере, развить у него крепкую мотивацию к процессу обучения. Поэтому педагоги используют методики активного обучения: строят учебный

процесс через игры, экспериментирование, интегрирование занятий. Эти методики направлены на то, чтобы ребенок проявлял больше самостоятельности, гибкости ума, использовал весь свой творческий потенциал.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание на то, что существует методическая система, которая не только развивает творческие способности, но и дает уникальные возможности научиться самому процессу творчества. При этом используются конкретные приемы, правила, понятия. Это ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Теория основана на объективных законах развития окружающего мира и позволяет решать различные творческие задачи (Нестеренко 2017: 2). В своей бакалаврской работе мы рассмотрим обучение детей составлению загадок по методике ТРИЗ.

Основным учебным направлением в дошкольном учреждении является развитие речи ребенка. «Языковые навыки помогают понимать, запоминать, уточнять и передавать информацию. Знание языка – ключ к пониманию мира» (Развитие 2009: 6).

На занятиях по развитию речи ребенок обязательно знакомится с фольклорными жанрами. Это знакомство необходимо для его полноценного развития: обогащения духовного, нравственного опыта, формирования словарного запаса, развития речевых навыков. По мнению известного этнографа, фольклориста Г. С. Виноградова, «едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы». Эти слова являются эпиграфом к учебному пособию М. Н. Мельникова «Русский детский фольклор» (Мельников 1987).

Детский фольклор представляет собой часть народной культуры; он сохраняет преемственность в культуре народа и вместе с тем развивается с течением времени.

Основной единицей фольклора является жанр. По признаку объема выделяются малые жанры, к которым непосредственно относится загадка. По определению В.П. Аникина, «загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» (цит. по: Зуева, Кирдан 1998). Загадка имеет древние истоки: уже в первобытном обществе она употреблялась в качестве тайной речи. На протяжении всей своей истории загадка сохранила в себе обучающую функцию (Зуева, Кирдан 1998: 123-125).

Загадки рассматривают простые предметы, окружающие человека, при этом привносят в этот процесс поэтический взгляд на вещи. Несмотря на краткость, загадка имеет сложное и разнообразное художественное строение (Пословицы 1986: 343). Художественной основой загадки является метафора, которая связывает саму загадку (вопрос) и ее вторую часть (отгадку). Загадки могут быть построены:

- в виде прямого вопроса
- в виде описания признаков предмета
- в виде диалога
- в виде описания предмета путем отрицания
- в виде описания в условной форме (Зуева, Кирдан 1998: 126-127).

Загадка может иметь различные художественные особенности:

- сравнение – «стилистический прием; уподобление одного явления другому, подчеркивающее их общий признак»;
- рифму – «звуковой повтор в конце ритмической единицы»;
- ритм – «закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц»;
- эпитет – «стилистический прием; образное определение, не только указывающее на признак определяемого явления, но и сообщающее этому признаку дополнительное значение – переносное или символическое»;
- антитезу – «стилистический прием; сопоставление конкретных представлений и понятий, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом»;
- метонимию – «употребление слова в переносном значении, в котором одно слово замещается другим словом, обозначающим предмет (явление)» (Литературная).

Можно выделить следующие разновидности загадок:

- традиционные загадки (метафорические и метонимические описания человека, предметов и явлений окружающего мира);
- шуточные загадки;
- рисованные загадки;
- современные переделки традиционных загадок (Детский 2002: 52).

В традиционной загадке *Живут два братца через дорожку, / А друг друга не видят.* использована метафора, предмет описан через отрицание (ответ – глаза).

Загадки *Летит птица по синему небу, / Крылья распластала, солнышко застлала* (ответ – туча); *Два конца, два кольца, / Посередине гвоздик* (ответ – ножницы) также построены на метафоре (Детский 2002:423-431).

В загадке *Матушкой – весной в платьице цветном, / Матушкой – зимой в саване одном* (ответ – поле) использован стилистический прием антитезы и метафоры (Зуева, Кирдан 1998: 129).

Следующая загадка построена в форме диалога с использованием вопросительных предложений:

- *Это черная? /- Нет, красная.*

- *А почему белая? /- Потому, что зеленая.*

(Ответ – красная смородина) (Зуева, Кирдан 1998: 127).

Пример шуточных загадок с использованием игры слов: *Отчего (от чего) утка плавает?*

(Ответ – от берега);

Некоторые загадки относятся к категории шуточных вопросов на внимательность: *Шли две машины. Одна в гору, другая на гору. Дорога была узкая. А как же они разъехались?*

(Ответ – машины ехали в одном направлении, им не нужно было разъезжаться).

Задание написать в двух клеточках слово «уточка» (ответ – У.) является примером рисованной загадки (Детский 2002: 434-455).

По мнению исследователя загадок В. П. Аникина, самым важным и привлекательным для детей в традиционной народной загадке является «принцип преобразования реальности», когда ребенок неожиданно обнаруживает что-то удивительное в повседневном мире, в простых бытовых вещах (Детский 2002: 52). Загадка обогащает образное мышление, учит поэтическому видению мира.

Актуальность бакалаврской работы заключается в поиске новых методических идей для развития творческих способностей дошкольника. Методы ТРИЗ–педагогики дают ребенку возможность приобрести навык самого процесса творчества. Инструменты ТРИЗ можно использовать в практической деятельности с детьми для достижения самых различных целей и задач. Конечная цель нашего обучения – научить ребенка составлять загадку.

С помощью загадок можно акцентировать внимание детей на средствах выразительности речи, ее разнообразии. Таким образом, в ходе исследования возможно решить несколько задач одновременно. Поскольку целей в учебной деятельности всегда несколько, то тематически объединенные интегрированные занятия по развитию речи, где будут применяться различные приемы ТРИЗ, могут дать хороший практический опыт для дальнейшей педагогической деятельности и создания методических материалов по любой тематике.

Целью бакалаврской работы является разработка методического материала для работы со старшими дошкольниками по составлению загадок на основе инструментов ТРИЗ и апробирование его на практике.

Задачи работы:

- исследовать методическую литературу по методике ТРИЗ и использованию ТРИЗ в дошкольной педагогике;
- рассмотреть методические пособия педагогов, работающих по направлению ТРИЗ «Развитие творческих способностей»;
- изучить разработанные методики ТРИЗ по формированию навыков составления загадок;
- разработать цикл занятий по составлению загадок и апробировать его в детском саду;
- рассмотреть методическую ценность занятий с практическим применением ТРИЗ, проанализировать их результаты.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, резюме, списка литературы, приложений.

В первой главе, являющейся теоретической базой исследования, мы описываем принципы ТРИЗ, этапы ее развития. Отдельно исследуем направление ТРИЗ–педагогики и в его рамках рассматриваем методики по развитию творческого воображения детей. Также исследуются существующие ТРИЗ–методики по обучению составлению загадок.

Во второй главе, являющейся практической частью исследования, представлены: описание обучения, тематический план занятий, описание придуманного нами цикла занятий, анализ проведенных занятий. Также в главе содержатся методические рекомендации педагогам дошкольных учреждений для работы по подготовленному методическому материалу.



## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРИЗ**

### **1.1. Основные этапы развития и направления ТРИЗ**

Автором ТРИЗ – ТРТС (здесь и далее ТРИЗ – Теория решения изобретательских задач; ТРТС – теория развития технических систем) является изобретатель, писатель Генрих Саулович Альтшуллер (1926-1998). Примерно с конца 1940-х – начала 1950-х годов Г. С. Альтшуллер начал заниматься разработкой этой теории и посвятил этому всю свою жизнь. Основной постулат, на котором основана ТРИЗ – ТРТС: технические системы развиваются по определенным законам. Эти законы можно выявить и с их помощью создать алгоритм решения изобретательских задач – АРИЗ. Впервые Альтшуллер обнародовал его в 1956 году, а затем работал над его усовершенствованием (Альтшуллер). В своей книге «Как научиться изобретать» он писал: «преодоление технического противоречия и есть главная особенность в работе изобретателя» (Альтшуллер 1961). Первый центр обучения ТРИЗ – Азербайджанский общественный институт изобретательского творчества – начал работу в Баку в 1971 году. В течение 12 лет Альтшуллер проводил эксперимент – обучение школьников 10-17 лет ТРИЗ-методике (Альтшуллер).

После издания в 1980-х гг. нескольких книг Альтшуллера на английском и немецком языках теория ТРИЗ постепенно заинтересовала многих европейских и американских ученых. В 1996 году была создана Европейская Исследовательская Сеть по ТРИЗ, которая в 2000 году переросла в Европейскую Ассоциацию ТРИЗ «ETRIA». Существует проект «Онлайн Журнал ТРИЗ» (Journal) для англоязычной среды.

С течением времени на мировом рынке ТРИЗ стала более востребована в сфере управления качеством. В 1998 году в США был создан Институт Альтшуллера. На сегодняшний день существует и Международная Ассоциация ТРИЗ. По данным на 2012 год насчитывается более 200 книг по ТРИЗ, которые изданы на 40 языках (Сушков 2016). Ежегодно проводятся международные конференции по ТРИЗ-направлениям.

Изучая много лет методику изобретательства, Альтшуллер создал «теорию сильного мышления», которая включает в себя:

- ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач);
- РТВ (Развитие творческого воображения);

- ТРТЛ (Теория развития творческой личности).

Созданная изначально как средство решения технических задач и противоречий, ТРИЗ постепенно проникала в различные отрасли жизни: гуманитарные науки, педагогику, естествознание и другие (Нин jt 2010: 7).

Одним из главных вопросов ТРИЗ–педагогики стал вопрос о развитии и поддержке творческого мышления человека, о построении педагогического процесса на основе принципов творчества (Tiidemann 2010: 12).

В начале 1980-х гг. из ТРИЗ выделяется направление, ставящее перед собой целью развитие творческого воображения (РТВ). В это же время выходит книга Альтшуллера «И тут появился изобретатель». Практикующими педагогами и методистами начинают разрабатываться занятия по развитию творческого воображения. Таким образом возникает ТРИЗ–педагогика, основной целью которой является развитие творческого начала с самого раннего возраста ребенка. Практические исследования и эксперименты ведутся в этом направлении много лет.

В дальнейшем постепенно из общего направления ТРИЗ ответвляется теория развития творческой личности (ТРТЛ). В работе «Как стать еретиком» Генрих Альтшуллер и его соратник Игорь Верткин исследовали биографии творческих людей, чтобы выявить определенные закономерности. Позже на основе этих исследований они выпустили книгу «Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности» (1994). Ведущий сотрудник ассоциации «Образование для Новой Эры» ТРИЗ–специалист Сергей Ефремов поставил перед собой задачу выявить, как должен быть организован образовательный процесс, чтобы в результате творческой деятельности сформировались качества творческой деятельности. В результате он создал концепцию «Я – не робот!», в которой предложил следующий список качеств: самостоятельность, любознательность, инициативность, смелость, прозорливость, креативность, целеустремленность (Ефремов 2017).

## **1.2. ТРИЗ – педагогика: направления и методики**

Изначально ТРИЗ создавалась для изобретателей, но впоследствии стало понятно, что наработанные методики можно использовать для решения проблем в разных областях деятельности человека.

ТРИЗ – педагогика имеет свою историю и опыт использования в системе образования различных стран. Например, в Болгарии использование методики ТРИЗ в школьном образовании на всех ступенях обучения способствует решению методологических проблем, возникающих в системе специализированного технического и профессионального образования. Использование ТРИЗ И АРИЗ создает основы для развития системного изобретательского мышления (Klinkov 2014).

С течением времени дошкольные педагоги также начинают использовать приемы и инструменты ТРИЗ в своей деятельности. Постепенно получило свое развитие направление ОТСМ – общая теория сильного мышления. Педагоги, работающие в направлении ТРИЗ – ОТСМ, могут опираться в своей работе на пособие Аллы Нестеренко «Мастерская знаний», где описаны результаты десятилетнего эксперимента по использованию на педагогических площадках России технологии проблемно–ориентированного обучения. Технология Нестеренко создавалась и опробовалась на базе школьного обучения. Для педагогов дошкольного образования будут полезны игровые тренинги и творческие продукты (загадки, игры, скороговорки, плакаты), различные модели представления информации для решения проблемных ситуаций (Нестеренко 2013).

Электронная книга «Мастерская знаний» представляет собой сборник по использованию инструментов проблемно–ориентированного обучения с дополнением практических методик. Книга включает в себя также опыт педагогов, работающих в этом направлении: описание проведенных занятий, проектов, исследований и полученных результатов. Инструменты ТРИЗ–ОТСМ в данном пособии основываются на моделях, к которым прилагается конструктор заданий. Для каждой модели предложены игровые тренинги, в результате которых формируются творческие продукты. Каждая тематическая часть пособия заканчивается перечнем источников для изучения дополнительной информации по представленной теме, что значительно облегчает заинтересованному читателю поиск литературы.

Пособие Нестеренко могут использовать как опытные ТРИЗ – педагоги, так и начинающие, еще не овладевшие системным подходом, но использующие инструменты ТРИЗ в своей работе. Ценность этой книги состоит в том, что любой педагог может взять из нее себе в копилку ряд инструментов ТРИЗ – педагогики и успешно их использовать. В пособии четко описаны шаги по овладению этой системой обучения (Нестеренко 2013).

Использование методов ОТСМ–ТРИЗ дает возможность обучить эффективному решению проблемных ситуаций, применять для их анализа классификационные навыки и в результате развивать творческое мышление детей. В процессе использования методов ТРИЗ расширяется круг мыслительных операций, развивается логическое мышление, активизируется воображение, осваиваются понятия «объект», «пространство», «признаки предмета», значительно расширяется словарный запас ребенка (Сидорчук 2018: 3).

В работах о творческом мышлении, нередко используют термины *креативность*, *дивергентное мышление*. Дивергентное мышление предполагает способность предлагать разные варианты решения проблемы (Прохорова 2000: 8-9). По мнению Альтшуллера, у творческой личности должны быть сформированы такие качества и умения, как работоспособность, умение ставить цель, планирование, умение решать задачи творческого характера, достойно переносить критику в свой адрес, отслеживать промежуточные результаты (Корзун 2001).

Чтобы развивать эти качества у ребенка, педагог должен создать благоприятную среду, в которой происходит поощрение детских идей, реализуются различные творческие подходы. Участники образовательного процесса, построенного на основе творчества, должны быть готовы к различным переменам, к приобретению новых знаний (Heinla, 2014).

В феврале 2020 года в Эстонии на одной из образовательных конференций обсуждался вопрос о формировании политики в области образования на основе творчества. В этой связи можно рассматривать разные аспекты: и возможности учебной среды, и построение обучения таким образом, чтобы ребенок был центром учебного процесса, развиваясь всесторонне через подходящую ему деятельность, через игру (Niiberg 2020).

В дошкольном возрасте ребенку просто необходимо проявлять себя творчески. Потребность в самовыражении – это одна из составляющих его полноценного развития. При использовании методики ТРИЗ учитель может вовлечь ребенка в творческий процесс (Zlotin, Zusman 1991).

Чтобы разобраться, как работает одно из направлений ТРИЗ, а именно РТВ (развитие творческих способностей), необходимо знать составляющие самого понятия *творческая способность*. Воображение, творческое мышление, исследование мира с нерациональной точки зрения, фантазия соединяются с мотивацией, живым интересом у ребенка к исследованию действительности. Приложение ребенком усилий для развития интеллекта

через игру, увлекательное действо – это и есть основа технологий ТРИЗ и РТВ в дошкольной дидактике (Корзун 2000).

Репродуктивная форма воображения, основанная на практическом опыте, развивается у ребенка в возрасте 3 лет. В среднем и старшем возрасте начинает развиваться творческое воображение, что связано с мышлением и более глубоким познанием окружающего мира. В обучении можно исходить из приоритета получения детьми базовых знаний, как правило, приобретаемых через репродуктивную деятельность. С другой стороны, можно использовать базовые знания как основу для формирования у детей потребности в творческом воображении, при этом развивая различные способы мышления (Корзун 2000).

Психологи подчеркивают внутреннюю связь творчества и воображения. В своих трудах Л. С. Выготский писал: «...В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и все, в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» (Давыдов 1992: 23).

Творческая деятельность с успехом вписывается в занятия по развитию речи. Овладев речью, ребенок облачает в словесную форму свои мысли (Козлова 2006:151). Развитие воображения, мышления и речи – вот направления, на которые обращает внимание педагогика ТРИЗ – ОТСМ. Методики, разработанные ОТСМ – РТВ помогают развивать речь ребенка таким образом, чтобы он умел формировать собственную речевую активность творческого характера (Миронова).

Для занятий с детьми разработаны следующие методы ТРИЗ:

- морфологический анализ (МА). Для систематизации материала по нескольким параметрам и анализа структуры объекта используются морфологические таблицы. Метод активизирует творческое воображение, расширяет у ребенка представление о многочисленных сочетаниях объектов (ТРИЗ плюс).

- метод синектики (анalogии / эмпатии). Метод основан на аналогии, представлении себя каким-либо объектом; развивает способность предполагать мысли, действия объекта; рассматривает объект в сравнении с другими объектами в условиях решения какой-либо проблемы (Миронова). Этот метод будет использован в экспериментальном обучении составлению загадки.

- метод каталога (МК). Этот метод основан на переносе признака на любое выбранное слово. Он применяется для составления связных текстов. Целью является изменение стереотипного мышления детей (Миронова).
- метод маленьких человечков (ММЧ). Метод дает представление об агрегатном состоянии вещества (Нестеренко). Этот метод будет использован нами в обучении; его более подробное описание будет дано ниже.
- мнемотехника: в основе метода использование мнемотаблиц и символов. Метод активно применяется для развития связной речи (Миронова). Этот метод будет использован в обучении.
- моделирование: создание опорных связей в виде таблиц, графических аналогий, наборов предметов. В целом метод помогает развивать мышление, память, внимание (Миронова). Этот метод будет использован в обучении.
- метод фокальных объектов (МФО). В основе метода лежит перенесение признаков одного объекта на другой, который является фокальным. Целью метода является развитие ассоциативного мышления у детей (Миронова).
- мозговой штурм (МШ). Представляет собой коллективное обсуждение определенной задачи с целью формирования большого количества идей по ее решению (Миронова).
- метод противоречий. Метод позволяет решать изобретательскую задачу с использованием противоположных требований, предъявленных к одному объекту или ситуации (Нестеренко).
- системный анализ (СА); метод основан на системном подходе к окружающему миру. Понятие *подсистема* рассматривает части объекта, понятие *надсистема* рассматривает объект как часть чего-то или его окружения (ТРИЗ плюс).
- типовое фантазирование (ТПФ). Предполагает создание творческих продуктов художественного содержания или ручного труда (ТРИЗ плюс).

В книге Л. Прохоровой «Путешествие по Фанталии» представлен комплекс занятий для дошкольников, составленный с учетом методик ТРИЗ – РТВ и направленный на развитие творческой активности. Комплекс занятий был апробирован на практике педагогами и воспитанниками студии «Фантик» (Прохорова 2000: 3). На занятиях использовались такие

методы ТРИЗ, как метод синектики, типовое фантазирование, метод фокальных объектов, метод противоречий, моделирование, системный анализ.

Пособие Прохоровой включает в себя конспекты творческих занятий и нескольких тематических циклов занятий на календарный год. На творческих занятиях дети знакомятся с игрушкой Фантиком, которая сопровождает их весь год на занятиях. В пособии обозначены следующие циклы тематических занятий: «Путешествие в мир осени», «Знакомство с предметами ближайшего окружения», «Отправляемся в путешествие», «Встречаем Новый год», «Фанталия – страна чудес». Учебный цикл создан как путешествие по стране Фанталии. Дети в игровой форме получают знания в разных областях, при этом на занятиях используются различные приемы ТРИЗ, активизирующие творческие способности. Занятия носят комплексный характер, интегрированы по направлениям «Я и среда» и «Искусство» (Прохорова 2000).

Несколько лет назад успешно закончился двухлетний проект программы Erasmus+ «Школа талантов». В проекте приняли участие Латвия, Литва и Эстония. В ходе проекта была выпущена электронная книга «Теория и практика обучения талантливому и инновационному мышлению в школах». В ходе этого проекта методика ТРИЗ была протестирована в нескольких школах Эстонии и Латвии среди учеников 7-13 лет (Org 2017). В проекте участвовали 2 школы Вырусского уезда Эстонии (121 ученик и 11 учителей). В основном методика применялась на уроках математики и эстонского языка. Результаты обучения показали, что учителя, работающие по методике ТРИЗ, должны иметь широкий спектр знаний в области творческого мышления (Andeka 2017).

### **1.3. ТРИЗ – методики по обучению составлению загадок**

Для того, чтобы разработать методический материал для обучения детей составлению загадок, в этой главе мы рассмотрим сформировавшиеся авторские методики специалистов ТРИЗ. Для анализа выбраны методика Аллы Нестеренко «Страна загадок» и пособие Светланы Гин «Мир загадок».

Методика Нестеренко придумана на основе направления ТРИЗ – РТВ с целью обучения школьников начальных классов при помощи загадки. В процессе многолетнего апробирования этой методики сложилась практика использования ее педагогами дошкольного образования, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы педагогов в интернет-среде. Одним из таких педагогов-практиков ТРИЗ является Светлана Гин, создавшая свое пособие «Мир загадок» на основе методики Нестеренко.

В ходе исследования этих материалов мы рассмотрим их цели, основные методические приемы и формы работы, этапы обучения. Также мы выявим возможности для детского развития, которые заключают в себе эти методики.

### **1.3.1. Методика Аллы Нестеренко «Страна загадок»**

Книга кандидата педагогических наук, ТРИЗ-специалиста Аллы Нестеренко «Страна загадок» вышла в 1991 году. Методика, описанная в книге «Страна загадок», успешно применяется в странах Европы, книга переведена на английский и французские языки. Материал данной книги, по словам Нестеренко, дает возможность педагогам разработать собственные программы внеурочной деятельности (Нестеренко).

В предисловии книги автор пишет: «необходимость подбора объектов изобретательства для самых маленьких учеников и привела автора к загадкам» (Нестеренко). Работа с загадкой позволяет решать разные методические задачи: учить систематизировать свойства предметов и явлений, развивать ассоциативное мышление, расширять активный словарь ребенка.

Пособие Нестеренко состоит из 11 глав. Система занятий рассчитана на определенный период времени и строится таким образом, что дети знакомятся со страной загадок и постепенно, от занятия к занятию, посещают разные города этой страны. В городах есть улицы, на которых дети выполняют увлекательные упражнения. Книга имеет четкую структуру: глава – цель – тема – упражнения.

Первая глава «Какая она – страна загадок» представляет собой введение к последующему циклу занятий. В ней ставится главная проблема, которую надо решить в конце курса занятий. Главная цель этого этапа – пробудить интерес детей к деятельности.

Во второй главе «Город самых простых загадок» знания даются таким образом, чтобы дети шли в обучении от простого к сложному. Цель этой главы – научиться составлять простые модели загадок, основываясь на умении систематизировать предметы по признакам. Глава разделена на подтемы – это так называемые улицы города: *форма, цвет, размер, вещество*. На каждой улице даны упражнения, с помощью которых ребенок закрепляет знания о признаках предмета; этими знаниями он может оперировать в дальнейшем.

На улице *вещество* дети знакомятся с понятием агрегатного состояния вещества: твердое, жидкое, газообразное. Для этого используется ТРИЗ-модель ММЧ (метод маленьких



человечков). Модель заключается в следующем: детям предлагается представить всю действительность в виде человечков, которые обозначаются графически. Твердые вещества имеют знак человечков, которые держаться за руки; жидкие вещества обозначаются человечками, которые стоят рядом; газообразные вещества обозначаются движущимися человечками.

В процессе ознакомления с понятием вещества и моделью ММЧ дети учатся определять состояние вещества, рассуждать, как вещества могут изменять свое агрегатное состояние, учатся изображать предметы графически с помощью значков вещества и создавать рисованные загадки о предметах и явлениях. Автор методики предупреждает, что не все предметы можно описывать по такому принципу, поэтому нужно подбирать для описания простые предметы.

Части глав, в которых описаны практические занятия, связанные с процессом составления загадок, называются *Центральная площадь*. Уже на этом этапе дети знакомятся с простейшими таблицами, по которым могут описывать любой предмет, используя его признаки. Например, описание кусочка сахара: *«Белый, квадратный, большие кнопки, меньше чашки, состоит из твердых человечков»* (Нестеренко). На этом этапе составляются простейшие описательные загадки. Наш пример загадки, который был использован при работе с детьми, следующий: *Черно-белый, круглый, большие яблока, меньше воздушного шара, состоит из твердых человечков снаружи, газообразных внутри* (описание футбольного мяча).

В этой главе автор также рекомендует познакомить детей с игрой «Да – нет» (Нестеренко 2004). В основе игры лежит целенаправленная система сужения поля поиска. Игра дает возможность ребенку самостоятельно решать, по какому признаку он классифицирует объекты окружающего мира (Сидорчук 2018: 3).

При успешном усвоении материала этого этапа дети должны сделать вывод о том, что для составления интересной описательной загадки можно использовать в описании не только известные четыре признака – цвет, размер, форма, вещество, но также дополнительные признаки предмета. Эти признаки можно обнаружить при непосредственном соприкосновении с предметом через ощущения, вкусовые и звуковые качества, то есть использовать в большей степени наглядно-осязаемое восприятие.

Цель третьей главы «Город пяти чувств» – «научить детей использовать свои пять чувств как ресурсы для решения различных задач» (Нестеренко). В процессе обучения дети

изучают улицы *зрение, слух, осязание, обоняние, вкус* – так называемые анализаторы. В практической части дети умеют описывать и загадывать предметы с учетом расширенного спектра признаков. Варианты заданий для детей значительно расширяются. В книге автор методики изображает в таблице графическими символами анализаторы и способ обнаружения. Например, зрение – глаза (символ глаза) – увидеть; осязание – кожа (символ рука) – пощупать и т.д.

Четвертая глава называется «Город похожестей и непохожестей». Цель занятий на этом этапе – сравнивать предметы и явления, используя ассоциации. Загадки составляются с помощью таблиц – опор, на которых есть вспомогательные вопросы. При составлении загадок дети начинают использовать связки «но», «а не». В этой продуктивной деятельности очень важно развитие образного мышления. В качестве примера приводится загадка о настольном волчке (она строится с помощью вспомогательных вопросов *на что похоже? Чем отличается*): *Как балерина, но неживой; как зонтик, но от дождя не укроет; как гриб, но несъедобный*» (Нестеренко 2004). Наш пример загадки, придуманной для работы с детьми на этом этапе: *Из ткани, но не одежда; квадратный, но не ковер; состоит из твердых человечков; заботится о нашей чистоте, но прячется в кармане* (загадка о носовом платке).

В пятой главе «Город загадочных частей» дети знакомятся с еще одним методом ТРИЗ – системным анализом. Предмет рассматривается таким образом, чтобы определить, из каких частей он состоит. Результат обучения этого этапа определен так: ребенок умеет выделять части внутри целого, то есть осваивает понятие *подсистемы*. Например, машина состоит из кабины, четырех колес, багажника, мотора, руля. С помощью этой модели можно загадывать предмет, исходя из его составных частей. Автор методики рекомендует использовать рисованные задания, когда по одной нарисованной части предмета можно придумывать загадку.

Отметим, что на каждом следующем этапе дети могут использовать при создании загадок уже имеющиеся навыки: например, ассоциации и описание предмета по различным признакам. В содержании главы есть улицы *неоконченных картин, разобранных предметов, похожих частей, молчаливых загадок* (Нестеренко).

Глава шестая «Город загадочных мест» продолжает знакомить с методом ТРИЗ – системным анализом. Ребенок учится определять, частью чего является предмет, что его окружает, то есть осваивает понятие *надсистема*. При составлении загадки по этой модели также используются таблицы–опоры. Вспомогательные вопросы предлагаются

следующими парами: *Где живет? Что делает?* или *Где живет? На что похоже?* При составлении загадок дети используют освоенные им ранее приемы, поэтому загадки получаются более сложные. Например: *«На черном плаще разбросаны, в блестящем зеркале отражаются (звезды)»* (Нестеренко).

Цель упражнений седьмой главы «Город загадочных дел» – научить ребенка различать не только явные, но и скрытые функции предметов. Задания этого этапа больше похожи на логические игры; они помогают развивать воображение, смекалку. Описывая предмет, дети указывают, какие действия может совершать этот предмет, для чего он предназначен (определяют его явную функцию). Также они могут придумать, что можно еще делать этим предметом (скрытая функция может быть предметом фантазии ребенка). При составлении таких загадок можно играть в игры–инсценировки, показывая действия с предметом. Также можно составлять загадку с множеством отгадок, исходя из одного только признака действия. По этим принципам можно строить такие загадки: *Что такое затемнялка? (шторы). Угадай предмет, с помощью которого можно рисовать (карандаш, фломастер, мел, ручка, палочка, помада, уголь и т.д.)* (Нестеренко).

В восьмой главе «Город противоречий» автор напоминает нам, что «суть изобретательской задачи, по утверждению ТРИЗ, можно сформулировать в виде противоречия» (Нестеренко 2004). Цель этого этапа – научить детей понимать понятие противоречия и разрешать противоречия простейшими способами. По словам Нестеренко, «в загадках с противоречиями, используются противоположные признаки предмета или различные значения одного признака и разделяются эти признаки в пространстве, во времени, в сравнениях или переходом от одного к объединению нескольких объектов» (Нестеренко 2004). Для составления загадки можно использовать таблицу–опору, в которой указываются условия изменений предмета. Например: *Вчера мягкое, сегодня твердое, вчера светлое, сегодня темное (тесто)* (Нестеренко).

В девятой главе «Загадочная школа» используются задания на развитие логики, мышления, речи, внимательности. Дети приходят к мысли, что изученный ими материал можно использовать в разных областях – математике, рисовании, физкультуре, грамоте. Например, на уроках грамоты можно давать задания по типу «Игра слов», составлять слова из частей, предложения из набора слов и т.д. На уроках математики можно предложить детям попробовать переводить математические примеры в текстовые задачи. Например:  $1+1+1+1+1=1$  (пять пальцев – это одна ладонь) (Нестеренко). Слагаемые и сумму можно также представлять в виде предметов. Например: мука, яйца, масло, сахар,

молоко – слагаемые, сумма – тесто. На рисовании можно предложить детям нарисовать придуманный предмет по заданным признакам; провести диктант «Рисование по клеточкам». Физкультура дает возможности для показа предметов движениями.

Десятая глава называется «Что дальше?» Она представляет собой разговор с педагогом, который подводит итог всему изложенному выше. Предлагаются задания уже для самих педагогов – своего рода тренинг перед тем началом обучения детей по данной методике.

Глава-заключение «За что я люблю загадки» содержит размышления автора о жанре загадки, возможностях его использования в ТРИЗ–педагогике. В этой главе автор благодарит учителей и учеников, принявших участие в создании и апробировании данного материала на практике.

Можно сделать общий вывод, что цели занятий прописаны в каждой главе очень четко. В конце каждой главы определено, какие навыки дети осваивают, что они должны уметь на каждом промежуточном этапе. Методы ТРИЗ, используемые на занятиях, часто прописаны в самих занятиях. Некоторые из них не обозначены четко, но педагог, который использует эту методику, в любом случае должен быть подготовлен методически и познакомиться с основными моделями ТРИЗ.

Отметим, что материал рассчитан на начальное звено школы. Поэтому некоторые главы и их содержание педагоги дошкольных учреждений могут интерпретировать с учетом возраста детей и использовать в «облегченном» варианте.

Мы считаем, что для дошкольников наиболее актуальным будет изучение следующих разделов книги: *«Города самых простых загадок»*, *«Города пяти чувств»* и *«Города похожестей и непохожестей»*. При построении экспериментального обучения мы будем соблюдать принцип «от простого к сложному», а также следующее правило: «получаешь новые знания – осваиваешь навык их применения – закрепляешь их на практике – двигаешься дальше».

### **1.3.2. Пособие Светланы Гин «Мир загадок»**

Пособие «Мир загадок» написала кандидат педагогических наук, ТРИЗ–специалист Светлана Гин. При написании пособия Гин опиралась на методический материал книги Нестеренко «Страна загадок». Пособие представляет собой уже готовую программу и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе (для учеников первых классов). Материал рассчитан на один учебный год. Цель данной

учебной программы – дать детям понятие об окружающем мире, его объектах и явлениях посредством отгадывания и сочинения загадок. Учебный курс, описанный в книге, по словам автора, был успешно апробирован в школах Беларуси и России (Гин 2018: 9).

Как можно понять из краткого описания данной методики, сочинение загадки в ней является способом изучения окружающего мира. Занятия разработаны таким образом, что в течение года дети получают знания об окружающем мире, используя в своей познавательной деятельности приемы и методы активизации мышления и воображения, разработанные ТРИЗ. При этом процесс составления загадок проходит в коллективном сотрудничестве учителя и детей. Учитель не дает детям готовые варианты и решения, а предлагает им самим путем размышлений, речевой активности, творческого поиска составить загадки на заданную тему.

Учебный план составлен в соответствии с главами, описанными в книге Нестеренко; учитывается постепенное изучение предметов, объектов, явлений и их свойств. Однако пособие Гин имеет свои особенности. Акценты в обучении расставлены на умении составить загадку сразу при изучении определенного признака. Особая структура пособия обосновывается целеполаганием автора, личным видением того, как лучше использовать теорию на практике с учетом необходимости решать учебно–познавательные задачи.

В начале пособия автор дает методические рекомендации, как проводить занятия. На протяжении всего учебного года вместе с детьми на занятии присутствует игрушка в роли дополнительного участника. Речевую функцию игрушки выполняет учитель (Гин 2018:20).

Учебный план курса состоит из 11 тематических блоков, рассчитанных на 34 часа. На каждую тему отведено определенное количество занятий (каждое занятие 1 раз в неделю по 1 часу) В учебно–тематическом плане расписаны тема занятия, тип занятия, формы деятельности, формы контроля. Используются следующие типы занятий: изучение нового материала, формирование новых умений, обобщение и систематизация, комбинированное, практическое применение знаний, закрепление знаний и умений, контроль.

Гин предлагает такие формы деятельности: беседа, игра, фантазирование, практическая работа, создание творческих продуктов, проблемный диалог, сравнение, инсценировка, решение изобретательских ситуаций, анализ, обсуждение, презентация, праздник.

Учитель может использовать следующие формы контроля: отзыв, загадка, рисунок, обсуждение, игра, поделка, сказка, описание, рассказ, буклет, защита проекта.

Особенностью этого курса является то, что детям дается домашнее задание, которое обязательно проверяется на следующем занятии. Каждое занятие включает в себя речевую разминку, проверку домашнего задания, задание стражника (вымышленного персонажа, который дает задания детям в ходе учебной деятельности), определенную форму деятельности, физкультминутку, домашнее задание, подведение итогов (Гин 2018: 10).

Материал пособия прекрасно структурирован. Опираясь на пособие, каждый учитель может создавать свой методический материал, исходя из планируемой деятельности и тематики. Пособие Гин помогает понять, как работают на практике схемы–опоры Нестеренко для составления загадок. Также в пособии подробно расписаны отдельные моменты занятий – такие, как речевая разминка, физкультминутка. Для студента и начинающего педагога эта книга, несомненно, дает возможности изучения практических навыков ТРИЗ–методики и применения ее в соответствии со своими целями – в частности, с целью обучения составлению загадки.

Предложенная автором система многовариантности в способах изучения конкретной темы дает нам возможность составить методический материал в концентрированном виде, используя при этом эффективные приемы изучения и проверенные на практике методы ТРИЗ.

#### **1.4. Выводы**

Теория решения изобретательских задач, созданная Генрихом Альтшуллером в середине XX века, основана на принципах создания изобретений путем решения различного рода противоречий.

Работы Альтшуллера, написанные в течение многих десятилетий, были отмечены в научной и методической среде не только в России, но и за рубежом. Последователи теории работают в разных уголках мира, применяют ее на практике в различных сферах жизни человека.

Как любой вид научной и практической деятельности, теория имеет свое развитие и направления. Постепенно методы теории стали применять не только в технических областях деятельности, но и в педагогике (ТРИЗ – РТВ (развитие творческого воображения) и ТРИЗ – ОТСМ (общая теория сильного мышления)).

Приемы и методы ТРИЗ – ОТСМ апробированы на разных учебных платформах и имеют хорошие отзывы о результатах применения. Приемы и методы РТВ с успехом применяются на всех уровнях образования, включая дошкольное.

Реалии современного мира вынуждают учителей пересматривать парадигму образования и подготавливать подрастающее поколение к решению различных задач, противоречий, прививать умение использовать творческий подход в различных жизненных обстоятельствах. Методы ТРИЗ–педагогики позволяют максимально раскрыть творческий потенциал ребенка. Основной принцип метода РТВ – «творчеству можно научиться». С помощью ТРИЗ – РТВ можно работать в следующих направлениях:

- расширение познавательных интересов и кругозора,
- развитие когнитивных процессов (память, внимание, воображение, мышление),
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие качеств творческой личности;
- поддержка внутренней мотивации к процессу обучения;
- развитие навыков управления творческим воображением.

Такие принципы Государственной учебной программы дошкольного образования, как обучение через игру и поддержка детского творчества, позволяют рассматривать методы ТРИЗ – РТВ как подходящие для активного обучения в работе с дошкольниками. Методы этого направления предполагают игровую форму деятельности с различными элементами творческого воображения, фантазии.

Занятия по развитию речи являются основополагающими для развития ребенка и напрямую связаны с развитием мышления и воображения. Ребенок развивает речь во всех видах деятельности. Сочинение загадок разовьет творческое воображение, так как для этой работы ребенку необходимо использовать логику, мышление, смекалку, внимание, воображение.

Для разработки цикла занятий по обучению составлению загадок нами были рассмотрены сформировавшиеся авторские методики специалистов ТРИЗ: Аллы Нестеренко «Страна загадок» и Светланы Гин «Мир загадок».

Рассмотрев методику Нестеренко и принимая во внимание, что наше обучение будет проводиться с детьми дошкольного возраста, а также то, что оно будет ограничено по времени, мы решили строить цикл занятий на основе I – IV глав ее пособия. Это позволит углубленно дать детям основы принципов описания и сравнения предметов и научить их составлять загадку–описание и загадку–ассоциацию. Если этот этап будет освоен детьми

основательно и результаты исследования будут успешны, то в дальнейшем можно предложить учителям группы продолжить работу в этом направлении.

Сначала дети освоят самые простые формы описания предметов, используя простейшие признаки («Город самых простых загадок»). Далее в «Городе пяти чувств» дошкольники будут учиться составлять более сложные загадки–описания, используя характеристики предметов с помощью помощников–анализаторов. «Город похожестей и непохожестей» научит детей сравнивать предметы, создавать ассоциации и на их основе составлять загадки. Изучение этих тем позволит заложить фундамент для дальнейшего погружения в процесс создания загадок по более сложным моделям, требующим дополнительного ресурса времени.

В пособии Гин продемонстрировано использование методов ТРИЗ на практике. Для закрепления материала очень подходят задания *Стражника*, которые можно использовать как образец при составлении своих заданий. Также ценными в этом пособии являются примеры составленных детьми загадок. Это дает представление о возможных ожидаемых результатах, а также вдохновляет на проявление творческой фантазии при обучении детей. На конечном этапе мы планируем помочь детям использовать новые знания и навыки и составить с ними оригинальные загадки.

Для составления загадки дети должны уметь классифицировать предметы по признакам, проводить ассоциативные связи. Методики ТРИЗ дают возможность научить ребенка создавать загадку на основе творческого воображения, ассоциативного мышления, связной речи, восприятия. При работе с загадками дети проявляют речевую активность через творчество, фантазию, вариативность в описании признаков предмета.



## **ГЛАВА 2. ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ ТРИЗ**

### **2.1. Описание обучения**

Планируемое нами обучение представляет собой проведение цикла занятий в соответствии с разработанным тематическим планом. Занятия проводятся со старшими дошкольниками в рамках направления «Язык и речь».

Цель цикла занятий – обучение детей составлению описательной загадки и загадки – ассоциации на основе методики ТРИЗ.

По продолжительности обучение значительно отличается от того, что предложено методикой Нестеренко. Современная действительность такова, что дошкольный учитель ограничен во времени. Учебно – воспитательная работа ведется по годовой учебной программе дошкольного учреждения, дополняется различной проектной деятельностью в зависимости от направлений, которых придерживается данное учебное дошкольное учреждение. В связи с этим сложно запланировать долговременный проект, связанный с обучением в каком-то одном направлении. Для цикла долговременной внеурочной деятельности, на которую рассчитаны методика Нестеренко и пособие Гин, в таких условиях работы времени недостаточно.

Исходя из этого, мы создали методический материал таким образом, чтобы педагог мог использовать на занятиях по развитию речи инструменты ТРИЗ в виде дидактических игр, физкультминуток, обсуждений, решая при этом несколько учебных задач:

- активно развивать связную речь дошкольника;
- создавать мотивацию к проявлению познавательной активности;
- развивать логическое мышление, творческое воображение ребенка, ассоциативное мышление;
- закреплять знания о различных математических понятиях (геометрические фигуры, величины и измерение, ориентация в пространстве);
- знакомить с приемами ТРИЗ с целью дальнейшего их использования на интегрированных занятиях по направлениям «я и среда», «искусство»;
- научить ребенка составлять словесные загадки на предложенные педагогами темы.

#### Результаты обучения:

- ребенок проводит описание предмета через 4 основных признака (цвет, размер, форма, вещество);
- ребенок выявляет дополнительные признаки для описания предмета при помощи анализаторов (зрения, слуха, вкуса, осязания, обоняния);
- ребенок классифицирует предметы по признакам;
- ребенок умеет сужать поле поиска загаданного предмета с помощью вопросов;
- ребенок сравнивает предметы при помощи ассоциаций;
- ребенок развивает логику, ассоциативное мышление, память, внимательность, воображение;
- ребенок развивает связную речь, обогащает словарный запас;
- ребенок составляет загадку–описание и загадку–ассоциацию;
- в процессе обучения ребенок увлечен процессом творчества и развивает познавательную активность.

На занятиях планируется использовать такие методы ТРИЗ, как Метод Маленьких Человечков (ММЧ), мнемотехника, метод синектики, метод моделирования, игру «Да–Нет».

В планируемом нами обучении основными видами деятельности будут чтение художественной литературы, коммуникативная, игровая (дидактические игры), двигательная (физкультминутки и динамические паузы), продуктивная (создание загадок) деятельности. На занятиях мы будем применять следующие методические приемы: наглядные – демонстрация предметов, дидактических картинок, книжных иллюстраций; практические – задания на закрепления навыков и умений; словесные – беседа, чтение, пересказ текста.

Занятия будут проходить по тематическому плану, составленному с учетом целей и задач исследования. Этапы в обучении необходимо выстроить от простого к сложному, с закреплением пройденного материала на следующем занятии. Мы планируем проводить анализ проведенного занятия с целью внесения изменений в последующие занятия (например, при необходимости повторять отдельные части занятия для лучшего усвоения детьми нового материала).

Обучение будет организовано в подготовительной группе. Изученные авторские ТРИЗ – методики, на основе которых мы будем строить свой цикл занятий, мы адаптируем для

выбранной возрастной категории. В группе 13 детей: 5 мальчиков и 8 девочек. Средний возраст детей – 6 лет. Деятельность в детском саду проходит на русском языке (родной язык детей – русский). Со слов учителей группы, дети любят двигательную активность, в свободной деятельности предпочитают развивающие игры, конструирование, рисование. Дети с удовольствием знакомятся с произведениями детской художественной литературы, внимательны при чтении книг учителем и хорошо владеют пересказом. Следует также отметить, что несколько детей посещают логопеда в детском саду.

Для занятий с детьми нами был выбран литературный материал – сказки Валентина Катаева «Цветик–семицветик» и «Дудочка и кувшинчик». Этот материал хорошо подходит для занятий по развитию речи старших дошкольников, так как написан доступным художественным языком и соответствует возрасту детей. Во многих методических пособиях этот материал рекомендуется для чтения в детском саду. Произведения Катаева имеют типичный сказочный сюжет, ориентированный на нравственное воспитание дошкольника. Художественная литература дает богатую возможность научить ребенка обращать внимание на красоту художественного слова, его выразительность, точность, обогащает словарный запас.

Литературный материал позволит нам построить занятия в соответствии с главной целью обучения. При чтении планируется наблюдать за авторской образностью – это поможет детям образно описывать предмет при составлении своих загадок. Характер описания центральных образов сказок Катаева отличается особой художественностью. Это может подтолкнуть детей к созданию в загадках своих образов–описаний. В качестве примера можно привести описание старика–боровика в сказке «Дудочка и кувшинчик»: «...небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперек шляпы сухая травинка» (Катаев 2013: 22). Описание ягод земляники в этой сказке также напоминает загадку: «...выглянули самые молодые, любопытные ягодки, еще совсем зеленые. За ними высунули головки ягоды постарше — одна щёчка розовая, другая белая...» (Катаев 2013: 23). Подобные описания позволяют увидеть детям в этих сказочных образах живые предметы, окунуться в атмосферу сказки, представить себя участником событий. В выбранных нами сказках встречается много образов, построенных на сравнении: лес как музыкальный ящик, крылья бабочки как страницы книги, наморщенный нос как гармошка, сосулька как кошkin хвост. Такие сравнения помогают детям усвоить возможности сопоставления различных предметов по подобию и ассоциации, демонстрируют возможности фантазирования, использования при составлении загадки своих впечатлений от наглядно – образного восприятия предмета.

Работа со сказками поможет тематически разнообразить занятия и конкретизировать отдельные этапы обучения: например, в процессе чтения сказки «Цветик–семицветик» рассмотреть тему «Игрушки»; при изучении сказки «Дудочка и кувшинчик» взять в разработку тему «Ягоды». Также можно обозначить общую тему двух сказок: «Предметы вокруг нас».

Большим преимуществом в работе с этим литературным материалом считаем присутствие в сказках зримых образов, хорошо знакомых детям (баранки, собака, цветок, ваза, дудочка, гриб, пень и др.). Эти образы можно предлагать для описания и составления загадки, дополняя их предметами из окружающей действительности и закрепляя полученные навыки по составлению загадки.

Набор слов для каждого занятия зависит от читаемого фрагмента сказки. Выбираются предметы, которые можно описать в соответствии с обозначенными в занятиях целями (например, сначала описываются отдельные признаки предметов, потом добавляются дополнительные признаки). Далее составляются полные описания, затем описания – сравнения. На разных этапах процесса обучения можно повторно использовать слова для описаний. Таким образом, дети сами смогут следить за ходом обучения и устанавливать связи между предыдущим и последующим занятиями.

Например, при чтении сказки «Цветик – семицветик» будут предложены для описаний следующие слова: баранка, веревка, ваза, дом, цветок; доска, льдина, ворота, слеза, сосулька, медведь и др. При чтении сказки «Дудочка и кувшинчик» предлагаем такой список слов: дудочка, бабочка, трава, гнездо, гриб, пень, кувшин, названия различных ягод и др.

При необходимости можно дополнить список слов, взятых из литературного материала, словами близкой тематики. Например, по теме «Игрушки»: машина, мяч, пирамида, скакалка и др. По теме «Ягоды»: ежевика, виноград, крыжовник, клубника. Для того, чтобы разнообразить материал для составления загадок, можно описывать предметы по теме «Предметы вокруг нас» (часы, книга, кисточка, подушка, ложка, зубная щетка, мыло и др.). Это расширит круг предметов для описания и даст возможность детям проявить больше инициативы, а также благоприятно повлияет на внутреннюю мотивацию детей к достижению целей занятий.

В качестве варианта для фиксирования результатов обучения предлагаем выбрать несколько слов для описаний в начале обучения, а в конце обучения предложить детям

составить загадки по этим же словам. Это покажет, как дети усвоили новый материал в ходе обучения и могут ли они самостоятельно применить эти знания на практике.

## **2.2. Тематический план занятий**

При построении занятий на основе технологий развития творческого мышления и воображения можно использовать разные подходы. Начиная практику можно остановиться на традиционной форме занятия с использованием отдельных инструментов ТРИЗ.

Обучение составлению загадки мы впишем в общее направление «язык и речь». Содержание занятий по этому направлению включает в себя такие блоки, как общение, грамматика, словарный запас, произношение, подготовка к обучению чтению и письму. В этой связи хотим отметить, что в планируемой деятельности будет обращено внимание на все содержательные блоки направления.

При составлении тематического плана мы учитываем, что ребенок 6 –7 лет по направлению «язык и речь» умеет:

- блок общение – ребенок в общении со взрослым может пересказать прослушанное, ответить на вопросы по тексту, рассказывать по картинке или серии сюжетных картинок. В этом возрасте ребенок учится дополнять текст выдуманной информацией, фантазировать;
- блок грамматика – у ребенка формируется навык составления сложных предложений разного типа. Ребенок развивает способность «чувствовать язык», понимать, как правильно употреблять некоторые грамматические формы;
- словарный запас – в своей речи ребенок использует все больше слов, описывающих предметы и явления; а также образные выражения. Ребенок учится использовать в речи переносные значения слов и словосочетаний;
- произношение – ребенок правильно произносит звуки родного языка и закрепляет навык произношения слов с незнакомым значением;
- навыки чтения и письма – ребенок знаком с различными литературными жанрами. Через восприятие литературных образов ребенок умеет слушать, наблюдать, выражать свои мысли и чувства (Hallap, Padrik 2009: 39-41).

При планировании цикла занятий эти умения являются ключевыми для достижения поставленных в занятиях задач. Цель нашего исследования предполагает чтение

художественной литературы, работу со словом, общение, слушание и говорение, что является непосредственно содержанием учебного раздела «язык и речь».

Придумывание ребенком загадки – это процесс словотворчества, фантазирования, при котором он использует свой словарный запас и пополняет его в процессе обучения. Составление загадки можно сравнить с составлением пазла-картинки; при этом вместо отдельных элементов ребенок будет использовать словесные описания признаков предметов и ассоциации.

В нашей деятельности также запланировано закрепление математических понятий. По направлению «Математика» ребенок 6–7 лет различает пространственные (куб, шар, прямоугольный параллелепипед, пирамида) и плоскостные фигуры (квадрат, круг, прямоугольник и треугольник); умеет выделять отдельные признаки предметов (цвет, форма, величина); группирует предметы на основании одного–двух признаков (Sikka 2009: 65-69).

При планировании занятий, темы которого связаны с цветовой характеристикой предметов, следует опираться на предполагаемые результаты развития ребенка 6–7 лет, исходя из *Направлений учебно-воспитательной деятельности*: ребенок знает встречающиеся в его окружении цвета и называет различные цветовые оттенки (Oll 2009: 76).

Отгадывание загадки сопряжено с активной мыслительной деятельностью и в то же время несет в себе занимательную форму; загадка побуждает детей наблюдать. Загадку можно использовать как упражнение для рассуждений и приведения доказательств (Илларионова 1985: 64, 79, 111). По словам Илларионовой, «анализ загадки помогает не только лучше понимать и отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным выражениям, помогает запоминать их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ» (Илларионова 1985: 84).

Опираясь на изученный методический материал («Страна загадок» А. Нестеренко и «Мир загадок» С. Гин), мы представляем тематический план занятий. Тематический план рассчитан на 8 недель, общее количество занятий – 8 (по одному в неделю), длительность одного занятия – 35 минут. Тематический план представлен в виде таблицы 1, где указаны порядковый номер занятия, его тема, цель, результаты обучения, формы деятельности, используемый инструмент ТРИЗ и оборудование.

При планируемом обучении мы связываем деятельность с действующей *Государственной учебной программой детского дошкольного учреждения* и рекомендациями по планированию учебно-воспитательной деятельности, которые отражены в *Направлениях учебно-воспитательной деятельности*. Мы опираемся на прописанные в этих документах предполагаемые результаты развития по учебным направлениям. В тематическом плане в графе «цель занятия» в скобках указаны ссылки на эти источники.

По данному циклу занятий для проведения деятельности предложены темы «Игрушки», «Ягоды», «Предметы вокруг нас». В направлении «Я и среда» наш цикл занятий можно вписать в темы «Семья», «Общечеловеческие ценности», «Дружба», «Природа родного края» (Laasik 2009: 9-14).

**Таблица 1.** Тематический план по обучению старших дошкольников составлению загадки

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Результаты обучения	Формы деятельности и ТРИЗ инструменты	Оборудование
1	Знакомство со Страной Загадок. Улица Цвет и Форма.	Ребенок знакомится со Страной Загадок (KLRÕ § 18 lg 2; Hallar, Padrik 2009: 41). Закрепляет представление о признаках предмета <i>цвет, оттенок цвета</i> (Oll 2009: 76); <i>форма</i> (KLRÕ § 20 lg 2 p 3; Sikka 2009: 66, 69).	1. Ребенок имеет представление о жанре загадок. Умеет объяснить, что такое загадка. 2. Ребенок знает признак предмета <i>цвет и оттенок цвета</i> . Называет основные цвета и оттенки определенного цвета. 3. Ребенок соотносит цвета с предметами. Находит предмет определенного цвета в группе. 4. Ребенок знает признак предмета <i>форма</i> . Называет геометрические фигуры. 5. Ребенок понимает и объясняет различия объемных и плоских фигур. 6. Ребенок замечает геометрические	Беседа, чтение сказки Катаева «Цветик–семицветик», словесная игра «Скажи, что бывает такого цвета», дидактические игры «Найди предмет определенного цвета», «Найди предмет нужной формы», наглядный опыт-эксперимент с цветными карандашами, тематическая физкультминутка «Веселые рисунки», обратная связь.	Книга В. Катаева «Цветик–семицветик»; дидактический материал «геометрические фигуры»; набор предметов различной формы для сравнения детьми плоских и объемных фигур; изображение радуги и спектра основных цветов; цветные карандаши.



			формы в окружающих предметах.		
2	Улица <i>Размер</i> и <i>Вещество</i> .	Ребенок закрепляет представление о признаках предмета <i>размер</i> и <i>вещество</i> (KLRÕ § 20 lg 2 p 2,3; Sikka 2009: 68-70; KLRÕ § 18 lg 2; Hallap, Padrik 2009: 29).	<p>1. Ребенок знает признак предмета <i>размер</i>. Составляет антонимичные пары слов по признаку предмета <i>размер</i> (большой – маленький, длинный – короткий, широкий – узкий, высокий – низкий, толстый – тонкий).</p> <p>2. Ребенок понимает математические значения: <i>величина, длина, ширина, высота, толщина</i>. Использует их при описании предметов в словесной игре.</p> <p>3. Ребенок знает признак предмета <i>вещество</i>. Различает виды агрегатного состояния вещества – твердое, жидкое, газ.</p> <p>4. Ребенок описывает предмет по характеристикам материала, из которого сделан предмет (деревянный, стеклянный, бумажный, пластиковый и т.д.).</p> <p>5. Ребенок знакомится с моделью</p>	<p>Пересказ отрывка из сказки по мнемотаблице (ТРИЗ инструмент), чтение отрывка сказки Катаева «Цветик–семицветик» (о Северном Полюсе), дидактическая игра «Волшебный сад старушки», физкультминутка «Скажи наоборот», игра «Волшебный мешочек», инструмент ТРИЗ – ММЧ – метод маленьких человечков (дает представление об агрегатном состоянии вещества); составление первых описаний предметов из сказки (доска, льдина, слеза,</p>	<p>Книга В. Катаева «Цветик–семицветик»; мнемотаблица для пересказа; наглядный материал по темам «размер», «вещество»; набор предметов для игры «Волшебный мешочек» (предметы обихода из разных материалов); картинки для составления описаний предметов.</p>

			<p>ТРИЗ – ММЧ (Метод Маленьких Человечков). Соотносит картинки предметов и графический символ вещества.</p> <p>6. Ребенок передает содержание прочитанного отрывка сказки по серии опорных картинок (мнемотаблица 1).</p> <p>7. Ребенок составляет первые описания предметов по признакам <i>цвет, форма, размер, вещество</i>.</p>	<p>медведь, сосулька);</p> <p>обратная связь.</p>	
3	Улица <i>Описаний.</i>	<p>Ребенок формирует умение описывать различные предметы через основные признаки – <i>цвет, форма, размер, вещество</i> (Sikka 2009: 69; KLRÕ § 20 lg 2 p 2,3; KLRÕ § 18 lg 4 p 1-3,7,8).</p>	<p>1. Ребенок активизирует словарный запас в игре «Цепочка слов». Умеет подбирать определения к существительным, составлять список предметов по названному признаку.</p> <p>2. Ребенок умеет применить метод ММЧ как элемент физкультминутки (показать движениями тела человечков ММЧ, обозначающих различное состояние вещества).</p> <p>3. Ребенок описывает знакомые предметы из сказки «Цветик–</p>	<p>Беседа, чтение отрывка сказки Катаева «Цветик–семицветик» (об игрушках), словесная игра «Цепочка слов» (Аджи 2010: 45), физкультминутка с элементом ТРИЗ–ММЧ, интерактивная деятельность с роботом, составление описаний (часы, книга, кисточка,</p>	<p>Книга В. Катаева «Цветик–семицветик»; таблица с опорными значками; набор предметных картинок для составления описания и для игры «Да–Нет»; робот Bee–Bot; картинки для работы с</p>

			<p>семицветик» (баранка, ваза, скакалка, мяч и др.) по основным признакам <i>цвет, форма, размер, вещество</i>. Использует при описании таблицу с опорными значками для обозначения цвета, формы, размера, вещества.</p> <p>4. Ребенок изучает правила игры «Да–Нет» (ТРИЗ инструмент). Цель игры: отгадать загаданный предмет путем составления вопросов, задача которых – сузить поле поиска загаданного предмета. Отвечать на такие вопросы игроки могут только словами «да» или «нет».</p>	<p>ложка, подушка); обратная связь.</p>	роботом.
4	Город простых загадок.	<p>Ребенок закрепляет навык описания предмета по основным признакам (<i>цвет, форма, размер, вещество</i>) (KLRÕ § 18 lg 4 p 1-8; Hallap, Padrik</p>	<p>1. Ребенок составляет вопросительные предложения по картинкам (мнемотаблица 2).</p> <p>2. Ребенок передает основное содержание сказки, используя в речи сложные предложения.</p> <p>3. Ребенок классифицирует предметы по категориям (транспорт, мебель,</p>	<p>Беседа по мнемотаблице, игра «Что лишнее?»; игра «Да–Нет»; физкультминутка с элементом ТРИЗ–метода синектики (элемент основан на аналогии, представлении себя</p>	<p>Книга В. Катаева «Цветик–семицветик, таблица с опорными значками; карточки с картинками; игрушки для составления загадок</p>

		2009: 39-40; KLRÕ § 20 lg 2).	<p>деревья, одежда, птицы, овощи, фрукты, насекомые).</p> <p>3. При определении лишнего предмета (игра «Что лишнее?») ребенок умеет обосновать свой ответ.</p> <p>4. Ребенок применяет правила игры «Да–Нет» для поиска загаданного предмета, закрепляет навык отгадывания предмета с помощью вопросов, сужающих поле поиска.</p> <p>5. Ребенок составляет простые описательные загадки по теме «Игрушки» (о машине, мяче, пирамиде, собаке). Перед этим учитель представляет образец загадки.</p>	<p>каким-либо объектом); чтение окончания сказки Катаева «Цветик–семицветик».</p>	– описаний (2 машинки, 2 мяча, пирамиды двух видов, собачки двух видов).
5	Улица <i>Помощников</i> – органы чувств.	Ребенок формирует понятие о дополнительных признаках предмета (вкус, запах, тактильные ощущения, звук),	<p>1. Ребенок называет органы чувств (анализаторы) и определяет дополнительные признаки предмета: <i>вкус, запах, звук, тактильные ощущения</i> с целью более полного описания предмета.</p> <p>2. Ребенок составляет простые</p>	Беседа; практические игровые задания «Угадаем предмет по звуку», «Определяем запах», «Какой на вкус?», «Угадаем наощупь»; физкультминутка «Делай,	Таблица со значками–подсказками признаков предмета; набор различных предметов для

		воспринимаемых анализаторами (KLRÕ § 18 lg 2; Laasik jt 2009: 12).	описательные загадки по теме «Предметы вокруг нас», опираясь на опорные таблицы (Приложение 1). 3. Ребенок закрепляет умение выделять существенные признаки предмета при его описании.	как я»; создание описательных загадок; обратная связь.	практических игровых заданий; коробка – сюрприз.
6	Улица <i>Ассоциаций</i> .	Ребенок формирует умение сопоставлять предметы на основе ассоциации (KLRÕ § 18 lg 2; Hallap, Padrik 2009: 40).	1. Ребенок активизирует словарный запас, составляет словосочетания из существительного и прилагательного. 2. Ребенок умеет по описанию учителя находить загаданный предмет путем исключения неподходящих признаков. 3. Ребенок замечает и объясняет построенные на ассоциациях образы в сказке В. Катаева и в загадках. 4. Ребенок знакомится со схемой для составления загадки. Схема содержит опорную конструкцию ( <i>но, а не</i> ) и опорные вопросы ( <i>На что похоже? Как что? Чем отличается? Какой? Что делает? Что такое же? Что не делает?</i> ).	Беседа; словесная игра «Бусы из слов»; дидактическая игра «Угадай по описанию, кто я»; чтение сказки «Дудочка и кувшинчик» (отрывок); физкультминутка «Вместе по лесу идем»; создание загадок-ассоциаций; метод ТРИЗ – моделирование (создание опорных связей в виде таблиц, графических аналогий); обратная связь.	Картинки для дидактической игры; таблица – схема с опорными словами и вопросами; сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».

			4. Ребенок составляет загадки–ассоциации по таблице – схеме на основе литературного материала. Для загадок используются образы из сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».		
7	Загадки в <i>Городе наблюдений и сравнений</i> .	Ребенок закрепляет навык использования ассоциаций при составлении загадок (KLRÕ § 18 lg 2).	<p>1. Ребенок использует навыки классификации в игровой ситуации. Умеет сравнивать предметы по признакам, объединять предметы по общим признакам, обнаруживать предмет по какому-либо признаку.</p> <p>2. Ребенок создает ассоциативные связи при описании предметов, сравнивает предметы при помощи ассоциаций; из предложенных наименований предметов может выбрать те, что встречались в ходе чтения сказок Катаева.</p> <p>3. Ребенок закрепляет умение создавать загадки на основе ассоциации, используя метод</p>	Беседа; дидактическая игра «Домино»; чтение сказки «Дудочка и кувшинчик» (окончание); физкультминутка; метод ТРИЗ–моделирование (создание опорных связей в виде таблиц, графических аналогий).	Таблица – схема с опорными словами и вопросами; сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».

			моделирования. Общая тема загадок: «Ягоды» и «Предметы вокруг нас».		
8	<i>Радуга загадок.</i> Занятие-развлечение.	Ребенок составляет описательные загадки и загадки – ассоциации (KLRÕ § 18 lg 2).	1. Ребенок применяет навык составления описательной загадки в игровой ситуации. 2. Ребенок используют прием ассоциации для составления загадки в игровой ситуации. 3. Ребенок владеет методами ТРИЗ: ММЧ, синектика, мнемотехника, моделирование для выполнения игровых заданий.	Беседа; создание описательных загадок и загадок–ассоциаций. Метод синектики, метод ММЧ, мнемотехника (адаптирована к заданию), моделирование.	Наглядный материал в виде предметов и картинок; бумага; цветные карандаши. Таблица – схема с опорными словами и вопросами; таблица – опора со значками признаков предметов; сладкие призы.

## 2.3. Описание цикла занятий

В этой части работы описаны ключевые моменты занятий по тематическому плану.

- Занятие 1. Тема: «Знакомство со *Страной Загадок*. Улицы *Цвет* и *Форма*».

Для введения в тему цикла занятий мы проводим беседу с детьми о загадке, ее жанровых особенностях. Затем, опираясь на систему А. Нестеренко, мы рассказываем детям о *Стране Загадок* и определяем задачу: чтобы попасть в Город простых загадок, надо пройти улицы *Цвет*, *Форма*, *Размер*, *Вещество*. На первом занятии будут рассмотрены улицы *Цвет* и *Форма*.

Знакомство с отрывком из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» помогает нам, во-первых, выбрать героиню–проводника в Страну Загадок Женю, а во-вторых, рассмотреть *Цвет* как одну из главных характеристик предметов. С помощью подобранных загадок, основанных на цветовой характеристике предметов, мы рассматриваем основной цветовой спектр (радуга) и понятие «оттенок цвета».

Мы предлагаем использовать следующие загадки о цветах радуги.

*Самый цвет прекрасный, / Это маков цвет.*

*Яркий он и ясный, / лучшие цвета нет! (красный)*

*Окрашена так кожура мандарина,*

*Сочной хурмы и апельсина. (оранжевый)*

*Цвет одуванчиков на лугу / Какой? Подсказать я тебе не могу!*

*Ты догадаться попробуй-ка сам, / Видел ты эти цветы по лугам. (желтый)*

*Летний цвет природы:/Листьев и стеблей*

*Дуба, липы, клена / Назови скорей! (зеленый)*

*Это цвет волны морской / И цвет неба – ... (голубой)*

*Васильки цветут во ржи, / До чего же хороши!*

*Разрезные лепестки, / Это... (синие) цветки.*

*Дождь с собой несет летучий / ... (фиолетовая) туча.*

*Над рекою, нал болотом / После летнего дождя*

*Кто-то выстроил ворота / Без единого гвоздя! (радуга) (Загадки 1).*

Для формирования умения описывать предмет через цветовую характеристику нами предложены следующие игры и экспериментальные задания на основе методики ТРИЗ:



игра «Найди предмет определенного цвета» (поиск предметов в группе), задание «Скажи, что бывает такого цвета?» (называется цвет, затем дети по очереди называют предметы такого цвета). Проводится наглядный опыт–эксперимент «Подружились цвета». Его цель – дать детям представление о возможности получения цвета путем смешения двух других цветов. Можно использовать краски или цветные карандаши.

Далее мы рекомендуем провести физкультминутку «Веселые рисунки» (Каралашвили 2001: 38). Физкультминутка адаптирована к нашему занятию и тематически будет связана с литературным материалом. Детям предлагается нарисовать в воздухе воображаемым мелком цветик–семицветик, считая количество лепестков. Особенность рисования заключается в том, что сначала дети рисуют в воздухе рукой, потом двумя руками, и далее носом, плечом, двумя плечами, ногой.

Далее мы совершаем путешествие на улицу *Формы*. Опираясь на литературный материал, мы определяем форму предметов из сказки В. Катаева «Цветик–семицветик» (баранки, домики, лепестки, калитка, нос). Тем самым мы повторяем основные геометрические фигуры (круг, прямоугольник, овал, треугольник, квадрат). Далее проводится дидактическая игра «Найди предмет нужной формы». При этом используется наглядный материал в виде картинок. Мы предлагаем также провести беседу о разнице плоских и объемных фигур, а затем закрепить эти понятия в игре. Например: дети делятся на команды. Цель игры: найти в группе предметы определенной формы. Одна команда ищет предметы овальной и квадратной формы, другая – круглой и треугольной формы.

С помощью таких характеристик предметов, как *цвет* и *форма*, дети получают представление о возможности в дальнейшем использовать их для детального описания предметов. Они используют в речи названия оттенков цветов, а также сравнивают предметы с геометрической формой. Например, листок светло-салатового цвета, крылья бабочки – нежно лимонного цвета; баранка круглой формы, лепесток овальной, калитка квадратной.

Несмотря на объемность материала, считаем целесообразным объединить в одном занятии закрепление двух признаков предмета (цвет и форма). Это объясняется тем, что этот материал изучался детьми ранее. На занятии мы актуализируем эти знания, обобщаем и систематизируем их.

В конце занятия организована обратная связь с детьми.

- Занятие 2. Тема: «Улица *Размер* и *Вещество*».

Для закрепления знаний о признаках предмета *цвет* и *форма* и связи с литературным материалом проводим игру «Волшебный сад старушки». Для игры используются картинки различных цветов (ромашка, василек, мак, колокольчик, георгин и др.). В игре дети описывают цвет и форму лепестков или бутона цветка. Выбор цветов для игры дает возможность назвать все основные цвета, выделить оттенки цветов и вспомнить определенные формы.

Предлагаем также использовать на занятии загадки про цветы. Это поможет обратить внимание детей, как описан признак предмета *цвет* в традиционных загадках. Образцы загадок могут выступать в данном случае как упражнение в рассуждении при поиске ответа-отгадки. Также можно пойти от противного: сначала дети отгадывают загадку, затем тренируются в умении доказать правильность своего ответа, опираясь на описанные в загадке признаки.

Ниже приводим примеры загадок:

*Стоят в поле сестрички: желтые глазки, белые реснички (ромашки). То фиолетовый, то голубой, он на опушке встречался с тобой / Названье ему очень звонкое дали, но только звенеть он сумеет едва ли (колокольчик). Он стоит в одежке, как огонь на ножке / Станет без одежки шариком на ножке (мак). Колосится в поле рожь. Там во ржи, цветок найдешь, / Синий и пушистый, жаль, что недружелюбный (василек)* (Тематический 2012: 18-34).

Для связи с предыдущим занятием и введением в новую тему проводится пересказ по мнемотаблице (ТРИЗ инструмент) прочитанного ранее отрывка сказки «Цветик–семицветик» (см. Приложение 1. Мнемотаблица 1). Мнемотаблица является инструментом мнемотехники, которую часто используют в направлении ТРИЗ–РТВ для развития связной речи. Мнемотаблица – это таблица последовательных символов в виде графических рисунков, картинок для составления различных видов текстов. Это могут быть рассказы–описания, графический план–рассказ, план пересказа отрывка, рассказа, план описания загадки.

По ходу пересказа текста задаются уточняющие вопросы о размерах предметов, встречающихся в отрывке сказки. При этом мы подготавливаем детей к уяснению понятия *размер* как признака предмета в контексте путешествия по *Стране Загадок*. Можно использовать иллюстрации к сказке для сравнительных описаний по размеру: баранка –

маленькая (для братика Павлика), веревка – короткая, собака – большая, дом – высокий, цветок – тонкий, ваза – узкая.

В этой части используется дидактический материал (картинки предметов, отличающихся по размеру). Проводится словесная игра на повторение понятий *длина, ширина, высота*. Детям предлагается вспомнить, какие они знают противоположные слова, относящиеся к описанию размера предмета (предполагаемые ответы: длинный – короткий, толстый – тонкий, широкий – узкий, большой – маленький, высокий – низкий).

Для закрепления материала проводится физкультминутка «Скажи наоборот». В игре используется мяч: ведущий кидает игроку мяч, называет предмет и его размер, а игрок должен назвать другой предмет с противоположным значением размера. Например: высокий жираф – низкий пони; широкая река – узкий ручей.

Стоит обратить внимание, что по желанию в игре можно использовать любые противоположные значения предметов. Такая деятельность расширит и систематизирует словарный запас детей. Например: шумная улица – тихий двор; сладкий арбуз – соленый огурец; веселый клоун – грустный акробат и т.д. Такую игру можно использовать в качестве предварительной работы по созданию описаний предметов на последующих занятиях.

На улице *Вещество* мы объясняем, что предметы имеют разную структуру: могут быть твердыми, жидкими, газообразными. Также предметы могут быть изготовлены из разных материалов, поэтому при их описании можно использовать этот признак. Предлагается игра «Волшебный мешочек». Дети пробуют наощупь узнать материал, из которого сделан предмет, и проговаривают: предмет из дерева – деревянный, из стекла – стеклянный и т.д.

Далее мы знакомим детей с моделью ТРИЗ – Метод Маленьких Человечков (ММЧ). Мы объясняем, что любой предмет можно представить в виде рисованных человечков. Твердые вещества имеют знак человечков, которые держаться за руки; жидкие вещества обозначаются человечками, которые стоят рядом; газообразные вещества обозначаются движущимися человечками (метод описывается выше, на стр.18-19).

Мы объясняем, как с помощью человечков можно создавать рисованные картинки о предметах. Для закрепления новых знаний мы используем принцип наглядности (картинки: пустой стакан, стакан с молоком, стакан с молочным коктейлем и ягодами, кружка с горячим чаем). Каждую картинку мы сразу схематически объясняем на мольберте с помощью рисованных человечков.

Далее зачитывается следующий отрывок сказки «Цветик–семицветик» (история про Северный Полюс). Литературный материал связывается с описанием предмета с помощью характеристик *размер* и *вещество*. Из текста выбраны следующие слова для описания: доска, льдина, слеза, сосулька, медведь. Для связи с предыдущим занятием мы просим детей использовать в описании предметов также признаки *цвет* и *форму* (по возможности).

Для дополнительного закрепления материала по модели ТРИЗ – ММЧ можно дать задание составлять описания не только предметов из сказки, но и дополнительных предметов (веществ, явлений) – например, вазу с водой, баранку на тарелке, цветок под дождем. Этот метод хорошо развивает образное мышление. На данном этапе можно начать учить детей создавать рисованные загадки с помощью метода ММЧ и нарисовать совместно с детьми несколько выбранных предметов.

В конце занятия – обратная связь с детьми.

- Занятие 3. Тема: «Улица *Описаний*».

В начале занятия мы предлагаем провести словесную игру «Цепочка слов» для связи с литературным материалом, а также для активизации у детей словарного запаса. В своей основе игра имеет элементы ТРИЗ. Цель игры – выбрать предмет из сказки, выделить его отличительный признак, составить цепочку слов с таким же признаком. Вот примерные вопросы, которые может задать учитель в игре: Какая баранка по форме? (круглая). Что бывает круглым? (мяч, колесо и т.д.) Из чего сделана ваза? (из стекла). Что бывает стеклянным? (окно, очки и т.д.) Лепесток цветка был красного цвета. Что бывает красного цвета? (помидор, кровь и т.д.)

В основной части занятия мы продолжаем чтение сказки «Цветик – семицветик» (история про игрушки). Учитель может заранее подготовить иллюстрации из сказки для дальнейшей работы по описанию предметов.

Для облегчения процесса закрепления знаний по двум темам учитель предлагает детям наглядный материал, на котором помещены 4 опорных значка для обозначения признаков *цвет*, *форма*, *размер*, *вещество* (Приложение 1). Нами предложены следующие опоры: признак *цвет* – опорный значок в виде цветных карандашей, признак *форма* – геометрические фигуры, признак *размер* – картинка двух одинаковых предметов разного размера, признак *вещество* – значки ММЧ.

Детям предлагается описать уже знакомые предметы из сказки по четырем признакам. Например: баранка, ваза, сосулька, мяч, скакалка. Дети могут предлагать свои варианты слов, которые им запомнились.

Далее мы предлагаем провести физкультминутку с элементом ТРИЗ – ММЧ (Гин 2018: 54). С ее помощью мы закрепим знания о методе ММЧ, с которым дети познакомились на прошлом занятии (метод описывается выше, на стр.18-19). Мы адаптировали физкультминутку для нашего цикла занятий с помощью дополнительных правил (для связи с предыдущим занятием). Перед выполнением упражнений учитель напоминает, как должны двигаться человечки при различных состояниях вещества. Затем учитель называет предмет или явление, а дети изображают это человечками. Предлагаемые слова: стол, молоко, дым, стена, пар, машина, лимонад, компьютер. Мы рекомендуем усложнить задание, предложив детям показать такие предметы: воздушный шар, стакан с водой, крошка хлеба в молоке. При таком задании дети должны создавать движения не индивидуально, а коллективно. Учитель может напомнить, что такие виды комбинаций уже рассматривались на прошлом занятии на бумаге. В случае возникновения сложностей можно показать какое-либо вещество в движении. В данном задании часть детей будет изображать твердое вещество, а часть детей – жидкое. Например, показать стакан с водой можно так: дети, которые будут изображать твердое вещество, взявшись за руки, образуют прямоугольник. Дети, которые изображают жидкое вещество, будут стоять внутри этого прямоугольника.

Далее от описания предметов из книги Катаева можно перейти к описанию хорошо знакомых детям бытовых предметов. Мы предлагаем использовать в этой части средства роботики на выбор учителя. В данном контексте предполагается использовать робот Bee-Bot, так как принципы его работы уже знакомы детям. Использование роботики дает возможность разнообразить деятельность, сделать ее интегрированной. Детям предлагается загадка о каком-то предмете. Они отгадывают загадку, помещают картинку этого предмета на игровое поле, программируют робота. Картинки заранее подготовлены учителем. Картинки предметов, выбранных для этой части деятельности, следующие: настенные часы, книга, кисточка, ложка, подушка. Предметы выбраны исходя из возможности их разнопланового описания.

Предлагаем загадки об этих предметах:

*Усатое солнышко / спряталось за стеклышко.*

*Шевелит усами, зовут его ...(часами) (Загадки 2).*

*У бумажных птиц / Сто крылышек страниц (книга) (Загадки 3).*  
*Свою косичку без опаски / Она обмакивает в краски.*  
*Потом окрашенной косичкой / В альбоме водит по страничке (кисточка) (Загадки 4).*  
*Я похожа чуть-чуть на лопатку, / На весло я похожа немножко,*  
*Помогаю есть кашу ребятам, / А сестра у меня поварешка (ложка) (Загадки 5).*  
*Много пуха, но не птица, / День и ночь в мешке таится.*  
*Если к ней щекой прижаться, / То цветные сны приснятся (подушка) (Загадки 6).*

Использование робота поможет дополнительно акцентировать внимание детей на картинках. При разборе загадок мы обратим их внимание на то, как использованы в загадках сравнительные описания. Это будет предварительной работой для будущих занятий.

Далее дети пробуют сами описать предметы по основным признакам. Предметы описываются по карточкам, использованным в игре с роботом. При необходимости дети используют в качестве опоры при описании предметов наглядное пособие с опорными значками.

В заключении занятия рекомендуем познакомить детей с элементом ТРИЗ – игрой «Да – Нет». Цель игры: отгадать загаданный предмет путем составления вопросов, задача которых – сузить поле поиска загаданного предмета. Отвечать на такие вопросы игроки могут только словами «да» или «нет». В игре используются те же предметы, что использовались в игре с роботом. Можно добавить несколько предметов (расческа, тарелка). Желательно добавлять такие предметы, которые обладают одним и тем же признаком (например, имеют желтый цвет, или круглую форму, или сделаны из одного материала).

Эта игра предлагается в качестве предварительной работы по закреплению у детей умения классифицировать объекты по определенным признакам. Также с помощью этой игры мы помогаем детям обратить внимание на то, что признаков, по которым мы описываем предметы, недостаточно. В дальнейших занятиях эта игра используется систематически, чтобы навык классификации предметов автоматизировался (его формирование является одной из задач данного обучения).

В конце занятия проводится обратная связь с детьми.

- Занятие 4. Тема: *«Город простых загадок»*.

Мы дочитываем сказку «Цветик – семицветик» до конца и предлагаем детям составить по мнемотаблице вопросы для ее пересказа (Приложение 1. Мнемотаблица 2). С помощью составления вопросов дети закрепляют умение работать по мнемотаблице, учатся составлять развернутые вопросительные предложения. Отвечая на вопросы, дети передают последовательность событий сказки. С помощью этой работы развивается связная речь, память, обогащается словарный запас. Также эта часть занятия будет связующим звеном с другими видами деятельности занятия.

Мнемотаблица оформлена таким образом, что при составлении конкретного вопроса дети видят три графических символа, два из которых не относятся к сказке, а один из символов является ответом на тот вопрос, который составят дети. Например, в таблице в первой линии нарисованы яблоко, баранка, мороженое. Дети могут составить такой вопрос: за чем мама послала Женю в магазин? (Что купила Женья в магазине по просьбе мамы? Что несла Женья из магазина?) Особенность работы с таблицей заключается в том, что дети находят в предлагаемом списке предмет, связанный со сказкой. Остальные предметы лишние.

Далее предлагается ненадолго отойти от тематики сказки и провести наглядную игру «Что лишнее?» на формирование умения классифицировать предметы по категориям. Категории, которые будут названы в ходе игры: мебель, деревья, одежда, птицы, овощи, фрукты, насекомые. В игре используются картинки, на которых изображены 4 предмета. 3 предмета относятся к одной категории, один предмет из другой категории. Дети называют категорию, к которой относится большинство предметов, а также указывают лишний предмет. Например: самолет, поезд, бабочка, корабль. Категория, к которой относится большинство предметов, – транспорт. Лишний предмет – бабочка.

Эта словесная игра предусматривает дальнейшую работу с картинками в разных вариантах. Уже знакомая детям игра «Да–Нет» проводится с теми же картинками для того, чтобы научиться сужать поле поиска предмета с помощью вопросов.

Нами выбираются несколько предметов для загадывания. Дети отвечают по очереди, могут помогать друг другу в составлении вопросов. Например: бабочка, дерево, гусеница, пчела (загадывается гусеница). Самолет, бабочка, корабль, поезд (загадывается бабочка) и т.д. При желании мы можем использовать для загадывания значки/картинки из мнемотаблицы, которая была заготовлена для пересказа.

Следующим этапом деятельности с этими же картинками является создание описаний выбранных учителем предметов. Для нас важно установить, необходима ли ребенку при описании таблица с опорными значками, пользуются ли дети при описании предмета всеми признаками. Возможно, дети уже добавляют в свое описание дополнительные признаки, тем самым подготавливая себя к следующему этапу обучения. Мы обращаем внимание детей на то, что есть признаки, которые нельзя обозначить по установленной системе *цвет – форма – размер – вещество*.

Для описания выбраны следующие предметы: капуста, шкаф, корабль, ворона. Такой выбор обусловлен тем, чтобы дети при составлении загадок могли проявить не только освоенный навык описаний по качествам, но и образное мышление. Мы можем ожидать, что дети уже на этом этапе обучения станут создавать ассоциативные описания.

Далее мы предлагаем тематическую физкультминутку «Я – игрушка». Физкультминутка содержит в себе элемент ТРИЗ – метода *синектика*, основанного на аналогии, представлении себя каким-либо предметом. Физкультминутка напрямую связана со сказкой Катаева. Учитель задает задание представить себя игрушками, которые героиня сказки «Цветик–семицветик» загадала с помощью волшебства. Необходимо представить себя игрушкой и продемонстрировать возможные движения от ее лица. Вначале мальчикам и девочкам предлагаются разные виды игрушек. Например: девочкам – кукла, скакалка, мальчикам – машина, мяч. В конце разминки можно предложить всем детям показать одну игрушку (например, юлу).

Далее мы говорим о том, что дети на этом занятии оказались в *Городе простых загадок*. Чтобы попасть в следующий город *Страны загадок*, надо показать свои умения. Предлагается образец описательной загадки учителя: *Черно–белый, круглый, большие яблока, меньше воздушного шара, состоит из твердых человечков снаружи, газообразных внутри*. (футбольный мяч).

Мы предлагаем детям предметы для составления загадки–описания из числа игрушек, которые находятся в группе. Для того, чтобы дети почувствовали существенные различия признаков предметов при составлении описаний, выбираются по две похожих игрушки, но отличных по внешнему виду (например, 2 машины, 2 мяча, 2 пирамиды, 2 собачки).

В конце занятия проводится обратная связь с детьми.



- Занятие 5. Тема: «Улица *Помощников* –органы чувств».

Занятие строится на игровых элементах, позволяющих детям в процессе деятельности самостоятельно обозначить все пять органов чувств, так называемых «помощников» в познании окружающего мира. Также дети закрепляют навык составления описательной загадки, опираясь на тему «Предметы быта», используя при описании уже новые признаки. При выполнении упражнений занятия у детей развивается память, внимательность, восприятие, мышление, речь.

Учитель беседует с детьми о том, что они уже знают про *Страну загадок*. Задача учителя – подвести детей к выводу, что предметы можно описывать подробнее, если знать, какими признаками еще может обладать предмет и как этот признак обнаружить. Во введении предлагается прочитать стихотворение о «помощниках», которые нужны человеку для всестороннего восприятия предметов:

*Есть пять помощников на службе у тебя*

*Не замечая, их используешь шутя.*

*И ни к чему твоя тревога*

*Они всегда тебе помогут* (в сокращении) (Стихотворение).

Для определения «помощника» (*глаза, уши, кожа, нос, язык*) проводится серия игровых ситуаций. После того, как орган чувств называется, учитель уточняет, какие признаки предмета можно определить с его помощью (внешний облик: рельеф, прозрачность, а также какие предметы на ощупь, на вкус, по запаху). Дополнительно уточняем название чувств человека, отвечающих за эти функции (*зрение, слух, осязание, обоняние, вкус*). Также детям предлагается опорный значок, обозначающий орган чувств. Значок добавляется в наглядную таблицу опорных значков для описания признаков предмета (Приложение 1).

Для определения «помощника» *глаза* мы планируем игру «Что пропало?». Выкладываются картинки игрушек (или сами предметы), дается некоторое время, чтобы дети запомнили, что выложено. Затем одну картинку или предмет убираем. Цель игры – назвать пропавший предмет. В процессе этой работы мы предлагаем использовать литературный материал прочитанной сказки «Цветик–семицветик». Учитель может подготовить несколько вариантов раскладки предметных картинок по темам сказки: например, «Игрушки», «Цветы», «Животные Севера». Варианты могут быть разные, в зависимости от литературного материала или темы занятия.

Для определения «помощника» *уши* проводится игра «Угадай по звуку». Дети отворачиваются, мы проводим ряд манипуляций с предметами. Дети на слух определяют, что это за предмет или что делали с предметом. Например: звенит колокольчик, режется бумага ножницами, играем на дудочке, мнем бумагу, захлопываем книгу, стучим по стеклу, по столу и т.п.

Для определения «помощника» *нос* рекомендуем подготовить несколько предметов, имеющих запах. Например: мыло, духи, разные сорта чая, кофе. Можно предложить детям пофантазировать, что есть в составе каждого предложенного продукта, и потом сравнить их ответы с фактическим составом. Эту игру при желании можно провести в мини-группах, используя соревновательный момент.

Для определения «помощника» *язык* предлагаем детям отправиться на мини – дегустацию. Мы заранее приготавливаем продукты для дегустации (рекомендуем выбрать такие, чтобы вкус был разнообразный: сладкий, соленый, кислый, пресный). На занятии планируется использовать печенье, фрукты, хлеб.

Для определения «помощника» *кожа* планируем использовать коробку – сюрприз с различными предметами. Дети наощупь пробуют описать этот предмет и узнать, что это. Предлагаемый набор предметов: деревянная линейка, ножницы, расческа, зубная щетка, резиновый мячик с шипами, шелковый платок.

Далее предлагаем включить в занятие физкультминутку «Делай, как я» (Каралашвили 2001: 41). Дети выстраиваются в шеренгу. Один крайний ребенок (лидер) выполняет движение, которое точно и последовательно повторяет каждый ребенок в шеренге. Когда движение доходит до другого края, ребенок – лидер переходит в конец шеренги. Лидером становится другой крайний ребенок, и теперь уже он показывает свое движение остальным. Так продолжается до конца игры, пока каждый ребенок не побывает в роли лидера.

Такого рода двигательные паузы позволяют детям расслабиться, снять некоторое напряжение, сохранить работоспособность до конца учебной деятельности, поддерживают эмоциональный настрой ребенка, сочетают в себе и движение, и игру, и положительные эмоции.

В следующей части занятия предлагается закрепить полученные знания и попробовать сочинять описательные загадки, используя дополнительные признаки предмета. Учитель может разделить детей на подгруппы, раздав им определенные предметы, или

организовать коллективную деятельность. Это зависит от продуктивности предыдущих занятий, умения детей составлять описательные загадки по основным признакам, от количества детей на занятии. Если работа будет проходить по подгруппам, можно предложить детям придумать загадку, а другой подгруппе пробовать ее отгадать с помощью принципов игры «Да–Нет», с которой они уже знакомы.

Планируем предложить для описания следующие предметы: колокольчик, дудочка, зубная щетка, мыло, печенье, маленькая пачка сока, шоколадное яйцо «киндер–сюрприз», скакалка, цветок кактус.

Таким образом можно будет систематизировать знания и умения, полученные в ходе предыдущих занятий, а также классифицировать созданные в ходе занятия загадки по категориям: «загадки о предметах, издающих звук», «загадки о предметах гигиены», «съедобные загадки», «загадки про игрушки», «загадки про цветы».

В конце занятия проводится обратная связь с детьми.

На каждом последующем занятии можно предлагать детям новые предметы для описания из разных категорий, пополняя, таким образом, список загадок. Загадки рекомендуется записывать, чтобы фиксировать этот процесс. Этот прием позволит учителю создать у детей чувство не просто участника учебной и игровой деятельности, а чувство создателя самого процесса обучения, чувство собственной ценности в формировании творческих продуктов. В новой версии Государственной учебной программы детского дошкольного учреждения предлагается использовать принципы поддержки инициативы ребенка и создания условий для совместного обучения при проведении учебной деятельности. Предлагаемое обучение позволяет учителю работать в этом направлении.

- Занятие 6. Тема: «Улица *Ассоциаций*».

Беседа с детьми о продолжении путешествия по *Стране загадок* помогает им ощутить атмосферу творческого процесса и дает возможность учителю перейти к следующему этапу обучения, а именно к созданию загадок на основе ассоциаций. Мы рассказываем, что сейчас дети оказались в *Городе наблюдений и сравнений*. Здесь они будут внимательны ко всему, что их окружает. Игры в этом городе построены на привлечении внимания и сообразительности.

Предлагаем провести словесную игру «Бусы из слов». Учитель называет первое слово – например, цветок. Дальше цепочку слов продолжают дети. Цветок какой? Ребенок

подбирает подходящее слово – например, красивый. Следующий игрок должен подобрать слово к определению красивый. Что может быть красивым? Платье. Платье какое? Голубое и т.д. Желательно, чтобы цепочка слов была длинной и все дети смогли назвать минимум 3 слова. Это упражнение хорошо подходит для активизации словаря, развития быстроты реакции (если в игре предполагается быстрый переход хода).

Далее мы сообщаем, что сегодня дети будут читать новую сказку. С помощью игры дети угадывают, кто автор этой сказки и какая это сказка. Цель игры «Угадай по описанию, кто я?» – развивать навык различать признаки предмета и быть внимательным. Мы показываем предметную картинку, на которой несколько одинаковых предметов, но имеющих как одинаковые, так и отличающиеся признаки. По описанию учителем предмета дети должны путем исключения неподходящих признаков определить загаданный предмет. Если предмет отгадан правильно, то на обороте картинки откроется буква. Из найденных в ходе игры букв складывается фамилия автора сказки – Катаев.

Обязательно спросим детей, помнят ли они, какую сказку этого автора уже читали. Если дети не могут ответить, можно напомнить им название сказки «Цветик–семицветик». Далее идет чтение отрывка сказки «Дудочка и кувшинчик» (часть, где лесовик – боровик отдал Жене дудочку).

Рекомендуем во время чтения этого отрывка сделать остановку и спросить у детей, не напоминает ли им героиня сказки уже знакомого персонажа. Предположительно, что дети могут сказать, что это девочка Женя из сказки «Цветик – семицветик» (и это действительно так).

Далее проводится физкультминутка «Вместе по лесу идем».

*Вместе по лесу идём, Не спешим, не отстаём.*

*Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)*

*Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)*

*Вот ромашка, василёк, Медуница, кашка, клевер. Расстилается ковёр*

*И направо, и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*

*К небу ручки протянули, Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)*

*Отдохнуть мы все успели, И на место снова сели. (Дети садятся.) (Физкультминутка 1).*

Содержание текста физкультминутки дает нам возможность перейти к теме занятия и обратить внимание детей на сравнительные описания в сказке.

Можно перечитать места в сказке, где описывается старик–боровик, природа леса, когда заиграла дудочка. Целесообразно будет выделить авторские сравнения и порассуждать, почему автор их подобрал. Например: старик боровик – коренной лесовик; лес как музыкальный ящик; ягоды с белой и розовой щечками.

Мы объясняем детям, что такое ассоциации на примере загадок о ягодах, которые растут в лесу.

*Я капелька лета на тоненькой ножке, / Плетут для меня кузовки и лукошки.*

*Кто любит меня, тот и рад поклониться./ А имя дала мне родная земля (земляника).*

С чем сравнивают земляника в загадке? С капелькой лета.

*Много темно-синих бус /Кто-то уронил на куст.*

*Их в лукошко собери-ка. / Это бусины –...(черника).*

С чем сравнивают ягоды черники? С бусинами (Загадки 7).

На занятии необходимо закрепить новое понятие *ассоциация* составлением детьми своих сравнений. Для этого будет использоваться ТРИЗ модель – моделирование (использование опорных связей в виде таблиц, графических аналогий). В нашем случае будет использована схема–таблица (Приложение 1).

Чтобы на следующем этапе было легче перейти к созданию загадки, предлагаем детям познакомиться с парами опорных вопросов и опорных слов к ним:

*На что похоже? Как что? – Чем отличается?* Опорное слово – *но*.

*Какой? Что делает? – Что такое же? Что не делает?* Опорное слово – *а не*.

Опорное слово служит связующим звеном между вопросами. Учитель может привести примеры загадок с такими опорными словами. Например: *Мягко, а не пух / Зелен, а не трава (мох)* (1000 2006: 85).

Для начала следует предложить детям придумать ассоциации к словам из сказки: трава, бабочка, гнездо, дудочка, кувшинчик, пенёк. С помощью таблицы–подсказки с опорными вопросами и словами дети пробуют составить загадки–ассоциации к этим словам.

В конце занятия проводится обратная связь с детьми.

- Занятие 7. Тема: *«Загадки в Городе наблюдений и сравнений»*.

Предлагаем детям прогуляться по *Городу наблюдений и сравнений* и поиграть в игры, спрятанные на улицах города. Для этого им надо вспомнить, что они узнали в *Городе простых загадок*.

Для закрепления темы «Ассоциации» мы предлагаем в начале занятия составить загадки про лесные и садовые ягоды по таблице–схеме с опорными вопросами и словами. Эту часть следует проводить коллективно, так как у детей еще нет навыка работы с таблицей. Также стоит отметить, что при составлении загадки можно использовать не только сравнения, но также описания признаков.

Предлагаем для составления загадок названия ягод: ежевика, виноград, крыжовник, клубника. Дети также могут самостоятельно предложить названия ягод для описания.

Далее происходит чтение сказки «Дудочка и кувшинчик» (до конца сказки) и ее краткое обсуждение.

После чтения проводится короткая физкультминутка.

*На зарядку солнышко поднимает нас. Мы поднимем руки по команде «раз»!*

*А над нами весело шелестит трава. Опускаем руки мы по команде «два».*

*Соберем в корзинки – ягоды, грибы, Дружно мы наклонимся по команде «три».*

*На «четыре» и на «пять» станем дружно мы скакать,*

*Ну а по команде «шесть» всем на стулья тихо сесть!» (Физкультминутка 2).*

Чтобы перейти к составлению загадок, можно провести игру «Логическое домино» на закрепление умения сравнивать предметы по разным признакам (Прохорова 2000: 127; Тимофеева 2006: 39). Мы адаптировали эту игру под наше занятие (изменили правила) и предлагаем ее в следующем виде. Учитель раздает по 2–3 картинки каждому ребенку. Первую картинку выкладывает учитель. Цель игры – выкладывать картинки предметов друг к другу, объясняя при этом, какой у этих предметов общий признак. Картинки можно выкладывать в горизонтальный и вертикальный ряды, как в кроссворде. В этой игре интересно то, что после выставления всех картинок дети могут менять местами картинки, находя схожие признаки уже у других предметов. Игра предложена для связи с прошлыми занятиями (как закрепление общих понятий о признаках предмета).

Поскольку картинки для предыдущей игры заранее подготовлены с учетом дальнейшего плана занятия, мы предлагаем детям далее выбрать для составления загадок предметы, которые встречались или могли бы присутствовать в прочитанных сказках. В составе картинок присутствовали игрушки, насекомые, цветы, предметы быта, одежда, овощи, фрукты.

Для проявления личной инициативы детям можно предложить назвать предметы из сказок, а для составления загадок выбирать любые предметы, какие они захотят.

В конце занятия проводится обратная связь с детьми.

- Занятие 8. Тема: «*Радуга загадок*». Тематическое развлечение.

Заключительное занятие цикла предлагаем провести в виде тематического развлечения. В этом занятии участвует второй учитель в роли персонажа прочитанных сказок В. Катаева – девочки Жени. Также предлагаем использовать на занятии фоном веселую музыку. Занятие составлено нами самостоятельно.

Мы сообщаем детям о развлечении, которое их ждет в *Стране Загадок*: «Мы по радуге пройдем и загадки соберем!». После этого появляется игровой персонаж (девочка Жень), которая будет давать задания и проводить конкурсы. Ведущий следит за организационными моментами развлечения.

Во вступлении рекомендуем персонажу пригласить детей к участию в развлечении словами: «Побывали вы в *Стране Загадок*, путешествовали по городам и улицам интересным. Предлагаю поиграть и загадки сочинять. Кто тут быстрый на словцо? Вижу, вы дети смысленные, веселые, и к игре готовы вы?!». Рекомендуем поделить детей на команды. Это добавит здоровой конкуренции, настроения и динамики в ход развлечения.

Развлечение будет проходить по тематическим разноцветным дорожкам. Каждая дорожка имеет свой цвет и задание и при этом является этапом игры. Цвета дорожек соответствуют цветам радуги; дорожки проходят в таком же порядке, как и в считалке про радугу. Образ радуги свяжет финальную игру с началом цикла занятий (на первом занятии мы рассматривали цвета радуги).

*Красная дорожка* – «огородные загадки». За определенное время (приблизительно 1 минута) одна команда должна назвать как можно больше фруктов, другая – овощей. Затем та команда, которая называла фрукты, сочиняет загадку про овощ, и наоборот. Название фрукта и овоща для загадки предлагает персонаж. После составления загадок команды

загадывают их друг другу. При составлении загадок дети могут использовать как описания, так и ассоциации.

*Оранжевая дорожка* – «загадки играют в прятки». Перед командами находятся домики из оранжевого картона. Дети выбирают домик и отгадывают загадки, которые там спрятаны. Мы предлагаем использовать загадки о бытовых предметах. Если команде попадается пустой домик без загадки, то они должны придумать загадку о предмете, который им предложит персонаж. После составления загадок команды загадывают их друг другу. При составлении загадок дети могут использовать как описания, так и ассоциации.

*Желтая дорожка* – «хитрые загадки». Персонаж предлагает выбрать командам бумажный смайлик, на обратной стороне которого изображена картинка. Дети должны показать картинку пантомимой (без слов), чтобы другая команда ее отгадала (например, зоопарк, детский сад, бассейн, песочница и др.). Можно выбирать смайлики несколько раз. В этом задании дети будут использовать метод эмпатии, где каждый ребенок будет показывать определенный предмет в коллективной пантомиме.

*Зеленая дорожка* – «лесные загадки». Перед командами разложены елочки и листочки. Персонаж предлагает поискать, что растет в лесу. Под елочками и листочками спрятались загадки о грибах и лесных ягодах. Далее персонаж раздает командам картинку ежа, на обратной стороне которой нарисован гриб и ягода, про которые команда сочиняет загадки. После составления загадок команды загадывают их друг другу. При составлении загадок дети могут использовать как описания, так и ассоциации.

*Голубая дорожка* – «хитрый дождь». Персонаж раздает командам облако с капельками. На капельках нарисованы предметы, явления и фигурки человечков по методу ММЧ. Команды должны за определенное время составить подходящие пары картинок, исходя из правил метода ММЧ (например, стол – твердые человечки, лужа – жидкие человечки и т.д.). В этом задании дети показывают навык работы по методу ММЧ, сопоставляя состояние вещества и его графический символ.

*Синяя дорожка* – «загадки наперегонки». Рекомендуем провести тематическую физкультминутку. За определенное время команды должны отгадать загадки персонажа и составить ключевую фразу по первым буквам отгадок (отгадки в виде картинок раздаются командам). Команды отгадывают загадки, выбирают отгадку–картинку, несут ее к доске. Персонаж зачитывает загадки через определенное время. Игроки должны слушать



загадки, успевать найти ответ и ставить картинку на доску до того, как персонаж начнет зачитывать новую загадку. Задание проходит в быстром темпе.

*Фиолетовая дорожка* – «загадки-вопросы по сказкам». Командам выдается плакат, на котором обозначены по углам названия прочитанных сказок. Посередине находятся рисунки, связанные со сказками. Персонаж задает вопрос, дети должны соединить названные рисунки с нужной сказкой. Вопросы составлены таким образом, чтобы дети вспомнили детали сказок, рассуждали логически. Примеры вопросов: В какой сказке был дождь из игрушек? В какой сказке ягоды играли в прятки? В какой сказке Женина привычка считать ворон приводит к неприятности? В какой сказке четвероногий друг стал воришкой?

В завершении тематического развлечения ведущий благодарит детей за участие. Персонаж оценивает общие результаты команд: как дети составляли и разгадывали загадки, как они показали свои знания, полученные в ходе путешествия по *Стране Загадок*, хорошо ли они знают сказки В. Катаева. Рекомендуем приготовить детям сладкие призы.

### **2.3.1. Анализ проведенных занятий**

В данной подглаве проводится анализ каждого проведенного занятия и его результатов.

- Занятие 1. Тема: «Знакомство со *Страной Загадок*. Улица *Цвет* и *Форма*».

На первом занятии дети проявили интерес к деятельности, активно спрашивали, что мы будем делать и как играть.

Особый интерес возник к цветовой характеристике предметов. Мы заметили, что дети хотели бы уделить этому виду деятельности больше времени. При проведении игры «Скажи, что бывает такого цвета?» у детей возникли сложности при обозначении предметов фиолетового цвета. Дети поняли, что не на все вопросы можно быстро дать ответ. Иногда вопрос заставляет подумать, вспомнить, порассуждать. Совместно с детьми мы обнаружили, что в природе фиолетовый цвет встречается довольно часто: сирень, фиалка, баклажан, черника, виноград, лук, капуста.

В части повторения признака *цвет* можно предложить учителю сделать наглядный эксперимент «Подружились цвета» как отдельное занятие по искусству. На интегрированном занятии в направлении «Искусство» (рисование) дети могут поэкспериментировать с получением новых оттенков и их описанием. Можно определять

название тона по таблицам цветов, тем самым расширять кругозор ребенка и словарный запас при описании оттенков цвета. Эти знания пригодятся детям при описании природных явлений и объектов в составлении загадок.

На этапе знакомства с признаком предмета *форма* в части беседы о плоских и объемных фигурах возникали сложности из-за отсутствия предварительной работы по этой теме. Также стоит обратить в будущем внимание на размер наглядных пособий для дидактических игр. Занятие показало, что формат подготовленного наглядного материала мог бы быть больше. Если бы на занятии присутствовало больше детей, то наглядное пособие было бы неудобно использовать. Для закрепления темы *форма* подошло бы учебное направление «роботика».

Физкультминутка прошла на позитивных эмоциях, детям очень понравилось. Дети старались нарисовать цветок в воздухе и считали лепестки. Физкультминутка дает возможность поддерживать на занятии связь с литературным материалом.

- Занятие 2. Тема: «Улица *Размер* и *Вещество*».

В ходе игры «Волшебный сад старушки» у детей поначалу возникли сложности с определением формы цветов. При внимательном рассмотрении наглядного материала (картинки), дети обнаружили, что лепестки и бутоны разной формы. Форму также можно обозначать сопоставлением с другим предметом (например, сирень имеет форму ветки винограда). Также при обозначении цветовой характеристики мы обращали внимание на то, как можно обозначить оттенки – лиловый, сиреневый, светло-голубой, молочный и т.д.

Составление пересказа по мнемотаблице не вызвало у детей трудностей. При пересказе они добавляли детали прочитанного, даже если на опорной картинке они отсутствовали (например, для кого были баранки, какую считалку повторяла героиня, эпизод про разбитую вазу). Дети перебивали друг друга, чтобы рассказать, что они помнят. Одна девочка сказала, что раньше читала эту сказку. Я попросила ее, чтобы она пока не рассказывала другим, чем закончится сказка.

На улице *Размер* в словесной игре на повторение понятий *длина*, *ширина*, *высота* дети не всегда могли быстро и точно подобрать нужное слово с противоположным значением.

Для антонимичных пар использовались слова *большой* – *маленький*, *длинный* – *короткий*, *широкий* – *узкий*, *высокий* – *низкий*, *толстый* – *тонкий*. Были сложности с признаками *узкий*, *тонкий*.

Дошкольникам очень понравилась игра «Волшебный мешочек» (сюрпризный момент). Отгадывать, из какого материала предметы, было не сложно. Были названы деревянный карандаш, стеклянный фигурка, бумажный листок, металлические ножницы, пластиковая ложка, шерстяные нитки. Однако модель ТРИЗ–ММЧ требует больше времени на разъяснение и закрепление. На занятии мы успели познакомиться с запланированной частью, но на дополнительное закрепление времени занятия не хватило. Снова заметим, что наглядный материал должен быть больше по размеру, чем мы использовали (схема рисованных человечков должна быть не меньше формата А3).

Описания предметов составлены коллективно. При составлении детьми описаний предложенных из сказки слов получены следующие результаты:

доска: *деревянная, из нее можно что-то построить, можно класть игрушки.*

льдина: *холодная, скользкая, умеет плавать.*

слеза: *мокрая, соленая, как дождь.*

сосулька: *холодная, мокрая, растает весной.*

медведь: *пушистый, белый, злой.*

Из полученных описаний видно, что дети не могут пока держать в памяти все основные признаки предметов, по которым можно составить описание (размер, вещество, форма, цвет). На данном этапе дети описывают предметы, исходя из того, что они знают о них, при этом некоторые очевидные признаки остаются незамеченными. Наряду с качествами предмета дети используют в своих описаниях действия предмета.

В целом занятие прошло успешно. Дети были заинтересованы, внимательны, старались показать свои знания о цвете и форме предметов. Для учителя можно рекомендовать использовать опытную деятельность на занятии для закрепления темы *Размер* и *Вещество*.

- Занятие 3. Тема: «Улица *Описаний*».

В словесной игре «Цепочка слов» дети были активны, проявляли живой интерес к деятельности. На вопрос о том, что бывает круглым, дети ответили: мяч, колесо, арбуз, планеты, апельсин, тарелка. Из стеклянных предметов они назвали следующие: посуда, сувениры, стакан, окно. В отношении признака предмета *цвет* дети сообразили, что этим признаком обладают не только определенные предметы (арбуз, клубника, мак), а сами предметы можно наделять этим признаком (игрушки, машины и пр.).

При описании предметов из сказки мы предложили использовать опорные значки, что значительно облегчило выполнение задачи (Приложение 1. Опорные значки 1). Описания составлялись коллективно.

В ходе занятия были получены следующие описания предметов:

*баранка – круглая, вкусная, аппетитная, сладкая, маленькая, твердая, желтая;*

*ваза – разноцветная, с узором, красивая, можно поставить цветы, широкая с узким горлышком, керамическая;*

*скакалка – длинная, розовая, бывает радужного цвета, твердая, резиновая, через нее можно прыгать, с ней можно играть;*

*мяч – круглый, разноцветный, воздушный, похож на солнце, резиновый.*

Поскольку на прошлом занятии первые описания были составлены без опорных значков, то в описании дети не учитывали все четыре признака предмета. Детям было предложено использовать в качестве подсказки таблицу опорных значков и добавить неназванные признаки предмета.

При детальном рассмотрении предмета, опираясь на таблицу, дети использовали возможность описывать предметы более полно.

К описаниям предметов, предложенных в предыдущем занятии, были добавлены следующие признаки предметов:

*доска – твердая, прямоугольной формы, светло-песочного цвета;*

*льдина – белого цвета, овальной формы;*

*слеза – бесцветная (прозрачная), форма в виде капли, круглая, маленькая;*

*сосулька – твердая, ледяная, длинная, короткая, треугольной формы, прямоугольная;*

*медведь – большой, огромный.*

Дети легко выделяют основной признак предмета (например, *цвет* или *форму*), но описать предмет сразу по всем четырем признакам для них оказалось сложно (на этапе создания описательных загадок не все предметы удобно описывать по такому принципу). В некоторых описаниях, где детям трудно описать определенный признак, они добавляют другие характеристики – например, предназначение предмета. Поэтому считаем использование таблицы с опорными значками признаков предмета в нашем обучении оправданным.

Хочется отметить, что дети без напоминания вспомнили, что означает модель ММЧ при проведении физкультминутки. Это было неожиданно. Физкультминутка прошла без

ошибок. Дети были эмоционально вовлечены в эту деятельность. Можно сделать вывод, что необычные виды деятельности вызывают особенный интерес.

Часть занятия с использованием робота, отведенная загадкам и составлению описаний предметов, прошла очень плодотворно. Детям понравилось анализировать загадки, осмысливать использованные в них описания. При составлении описаний возникли трудности с описанием *формы* таких предметов, как кисточка, расческа, ложка. Описания составлялись индивидуально.

Получены следующие описания:

настенные часы – *круглые, желтые, с полосками, со стрелочками и цифрами, твердые;*

книга – *твердая, плоская, красная, похожа на портфель, прямоугольной формы;*

кисточка – *длинная, розовая, мягкая в конце, ею можно рисовать;*

ложка – *железная, розовая, овальная, блестящая, можно увидеть свое отражение;*

подушка – *мягкая, квадратная, разноцветная, удобная.*

На занятии мы обсудили, что признак предмета *размер* трудно определить по картинке, поэтому в описании этот признак не использован. Можно заметить, что некоторые описания напоминают простые описательные загадки.

Так как эта часть занятия потребовала больше времени, чем было запланировано, то знакомство с игрой «Да – Нет» прошло поверхностно: дети не смогли понять смысл игры с первого раза, задавали прямые вопросы о предмете, которые по правилам игры исключены. В связи с этим мы считаем, что знакомство с игрой «Да – Нет» необходимо проводить в качестве предварительной работы перед началом обучения. Также дети не смогли сами сделать вывод о том, что для описаний предмета основных признаков предмета (цвет, размер, форма, вещество) недостаточно. Включение в описание дополнительных характеристик предмета для детей явилось естественным моментом.

- Занятие 4. Тема: «Город простых загадок».

Деятельность по мнемотаблице прошла в быстром темпе. Дети с удовольствием составляли вопросы, хорошо ориентировались в содержании сказки. По ходу работы с мнемотаблицей они вспоминали дополнительные сюжетные линии прочитанной сказки. Небольшие трудности возникли с последним рядом мнемотаблицы, но мы можем связать это с предложенными картинками, которые детям трудно было понять в контексте сказки.

Мы сделали общий вывод о том, что дети знакомы с этой техникой, так как они легко ориентируются в заданиях с рассказом по картинке.

Игра «Что лишнее?» показала умение детей классифицировать различные категории предметов, умение определять предметы живого и рукотворного мира. Упражнение на закрепление навыка игры «Да – Нет» показало, что не все дети поняли на первом занятии цель игры. Однако меньшее количество предложенных для игры предметов (в данном случае картинок) способствовало успешному ходу игры. Были предложены следующие картинки: бабочка, дерево, гусеница, пчела (при этом загадана гусеница). Дети задали вопросы: это относится к насекомым? Это умеет ползать?

При составлении описаний дошкольники использовали как признаки предмета, так и ассоциации. Например, кочан капусты был описан так: *круглая, зеленая, твердая, похожа на розу*. Приведем также описание корабля: *синий, из твердых треугольников, похож на торт*. Сорока была описана следующим образом: *черно-белая, большие синицы, меньше орла*. Описание шкафа: *деревянный, синий, прямоугольник на прямоугольнике* (шкаф на картинке был на ножках). Отметим, что дети замечают детали предметов. При описании они не называют размер, так как по картинке трудно определить, какого предмет размера.

Большой интерес вызвала физкультминутка. Мы уже отмечали ранее, что вся деятельность, предлагаемая впервые, воспринимается с большой инициативой, с желанием сразу показать свои успехи. Соотнести себя с игрушкой было для детей несложно; они показывали соответствующие движения (исходя из того, как мы представляем себе движения этих предметов в игре). Также считаем положительным моментом нашего обучения постоянную связь игровых ситуаций занятия с литературным материалом.

Создание загадок происходило с энтузиазмом. Дети чувствуют свою значимость, понимают, что их творческие продукты, то есть загадки, имеют ценность для учителя. Внимание детей усилилось, когда они увидели, что предметов для составления загадок по два вида. Помощь учителя требовалась в построении алгоритма создания описания: определяем признак для описания, ставим вопрос в отношении этого признака (признак – цвет, вопрос – какого цвета машина?) и т.д.

Представляем полученные в ходе занятия загадки – описания по четырем признакам предмета. В некоторых придуманных загадках дети не смогли обойтись без сравнения. В некоторых загадках признаки предмета были названы в другом порядке (при записи я

изменила последовательность сообразно нормам языка). Загадки составлены в ходе коллективной работы.

Загадки про машину: *Желтого цвета большой прямоугольник на черных колесах, состоит из твердых пластмассовых человечков. Маленькая красного цвета из металла, овальной формы.*

Загадки про мяч: *Синий, круглый, из пластмассы, меньше арбуза, больше попрыгунчика. Разноцветный, круглый, больше, чем яблоко, меньше, чем колесо машины, резиновый, сверху твердые человечки, внутри – газообразные.*

Загадки про пирамиду: *Разноцветные колечки из пластмассы, как пирамида. Зеленая деревянная, невысокая, на елочку похожа.*

Загадки про собачку: *Большая, белая, пушистая, по форме, как мягкая пирамида. Маленькая, коричневого цвета, прямоугольная, резиновая.*

Конечно, по таким описаниям не отгадать, что за предмет загадан, но дети выполнили описание через признаки. Описание предметов по картинкам прямо указывает на то, что детям хочется добавить в описание дополнительные признаки и словесные образы.

- Занятие 5. Тема: «Улица *Помощников* – органы чувств».

Занятие прошло качественно. Игровая форма деятельности очень подходила для систематизации знаний, которые связаны с органами чувств человека. Дети справлялись с элементами игровых ситуаций. Отметим их особый интерес к играм «Что пропало?», «Угадай по звуку». Самые простые действия вызывали у детей эмоциональный отклик и желание во всем активно участвовать.

При желании учитель может разбить это занятие на несколько, чтобы прорабатывать, например, отдельно тему «Вкус и запах», «Ощущения и слух». Можно соединять эти темы с направлением «Я и среда», проводить опытно-исследовательскую деятельность, интегрировать их с проектами (например, по теме «Здоровое питание»). Составление загадок в связи с этими видами деятельности будет очень уместно в качестве дополнительного учебного приема, а также как деятельность, напрямую направленная на развитие логического мышления, речи, памяти, остроты ума, чувства юмора.

Физкультминутка дала детям необходимую разрядку. Детям понравилось, что учитель не сам показывает образцы движения, а дает возможность каждому ребенку быть в роли

ведущего. Это также поддерживает общий принцип цикла занятий для детей, который нами сформулирован следующим образом: «Прояви себя, будь смел, активен, выражай себя творчески».

Создание загадок проходило коллективно, но работа по группам не получилась. Причина этого – небольшой опыт детей в создании загадок. На этом этапе дети только начинали понимать, как пользоваться опорными таблицами, чтобы создавать более полное описание предмета с учетом всех основных признаков.

Также считаем, что знания, полученные на предыдущих занятиях, в обычной деятельности учитель смог бы закреплять в течение недели. В нашем обучении немаловажную роль играет то, что занятие проходит один раз в неделю. Некоторые ключевые моменты в обучении – например, алгоритм действия в описании предметов, – забываются детьми. Практика показывает, что занятий раз в неделю недостаточно для того, чтобы дети накапливали качественный практический опыт. Все происходит по принципу «здесь и сейчас». Под руководством учителя дети заинтересовано участвуют в деятельности, изучают новые для них действия. Поэтому считаем оправданным, что для процесса обучения в качестве основы мы использовали материал только первых глав методики Нестеренко «Страна загадок».

При составлении загадок дополнительно к описанию признаков предмета дети использовали описание предмета через действия. И хотя такой тип описания не был обозначен условиями, он может быть для учителя новым направлением в обучении, поскольку расширит возможности детей в описаниях предметов на следующем этапе «загадки – ассоциации».

Представляем полученные в ходе занятия описательные загадки детей:

*Твердая, длинная, спинка изогнутая, чистит (зубная щетка).*

*Скользкое и овальное, твердое и ароматное (мыло).*

*Деревянная, как тоннель, свистит и создает песни (дудочка).*

*Звонкий, металлический, дает красивый звон, похож на трапецию (колокольчик).*

*Тонкий прямоугольник с подружкой–трубочкой, твердые человечки внутри, жидкие человечки снаружи, полезный и вкусный (маленькая пачка сока).*

*Сладкий овальный, твердый снаружи, внутри маленький овал с твердыми и бегающими человечками (шоколадное яйцо «киндер–сюрприз»).*



Загадки сочинены разными детьми. Загадки – описания, созданные в ходе этого занятия, отличаются от ранее составленных описаний. Дети стараются описывать признаки предмета по предложенным правилам, но мы замечаем их желание творчески проявить себя в этой деятельности. Дети вставляют в загадки элементы образных сравнений (*прямоугольник с подружкой-трубочкой; деревянная, как тоннель*), при этом обнаруживается образное восприятие предметов.

- Занятие 6. Тема: «Улица Ассоциаций».

Это занятие было эмоциональным: наблюдалась детская нетерпеливость в проявлении своих знаний. Дошкольники с удовольствием откликались на дидактические игры. В поведении детей улавливалось их ожидание чего-то нового. Возможно, это связано с тем, что занятия проводит не их основной учитель.

В игре «Бусы из слов» некоторые дети быстро называли слова, а кому-то приходилось некоторое время думать. Очевидно, что уровень словарного запаса у детей различен. Но дети внимательны к ответам друг друга, что очень хорошо для ведения занятия. Дети, которые менее активны в словесных играх, воспринимают информационный поток услышанных слов и выражений пассивно. Но в дальнейшем они смогут ввести эти слова в свой активный словарь, если учитель на следующих занятиях обратит на это внимание, применив индивидуальный подход, сделав повторный акцент на эти слова.

Игра «Угадай по описанию, кто я» понравилась детям своим целеполаганием. Им было интересно, какое слово, а точнее, фамилию, они соберут из букв. Но само задание не соответствовало возрасту детей, и им было слишком легко его выполнять.

Дети проявили большой интерес к новой сказке. Они догадались, что героиня сказки «Дудочка и кувшинчик» – та же девочка Женя, что и в сказке «Цветик – семицветик».

При обсуждении использованных в сказке сравнений детям было сложно объяснять, как они понимают эти выражения. Это удалось только с помощью дополнительных вопросов учителя. Например: *лес как музыкальный ящик*. Были необходимы дополнительные вопросы учителя: какие звуки могут быть в лесу? Кто их издает? Звуки издают только животные и птицы в лесу? Можно предположить, что опыта такого рода обсуждений у детей не хватает.

С обсуждением загадок также были трудности. Дети не могли выделить ассоциации без помощи учителя. В учебном процессе загадка часто используется учителями. Но для

отгадывания загадок детей необходимо научить наблюдать за окружающим миром, предметами, явлениями, а также описывать, сравнивать различные предметы. Этот процесс по существу схож с процессом составления загадок. Если дети умеют придумать загадку, понимают принципы ее составления, то и отгадывать загадки им будет легче.

На занятии дети успели познакомиться с таблицей – схемой с опорными вопросами и словами. Мы рассмотрели несколько примеров загадок, составленных по этой схеме.

Далее дети индивидуально составляли описания – ассоциации к предложенным словам из сказки. Далее мы направляли детей к составлению загадок–ассоциаций в соответствии со схемой (с использованием опорных слов). Получены следующие загадки–ассоциации:

*трава – зеленая поляна, но не огород;*

*бабочка – красивая, радужная, но не цветок; у нее большие крылья, но не птица.* При описании детьми было отмечено, что бывает много видов бабочек;

*гнездо – круглое, но не тарелка; как шляпа, но из веток;*

*дудочка – холодная, длинная, металлическая, похожа на гриб и на цветок.* В этом случае в загадке преобладает описание, хотя элементы сравнения в ней присутствуют;

*кувшинчик – керамический, но не ваза; похож на чашку и горшок.* В описании детей также было названо *похож на глубокую тарелку;*

*пень – как стол и табуретка, но без ножек.*

Можно заметить, что загадки отличаются неповторимым взглядом на вещи. Например, крылья бабочки кажутся большими, гнездо сравнивается со шляпой, а дудочка с цветком. В этом проявляется образное восприятие предметов и явлений.

Некоторые части занятия потребовали больше времени, чем было запланировано.

- Занятие 7. Тема: «Загадки в Городе наблюдений и сравнений».

Занятие прошло в хорошем темпе. Дети сразу задали вопрос, будем ли мы составлять новые загадки. В начале занятия мы повторили по таблице – схеме опорные вопросы и слова.

Загадки о предметах живого мира детям составлять сложнее. В традиционных загадках часто используются сложные образные сравнения. Поэтому при составлении загадок о

ягодах мы использовали более гибкий подход: дети самостоятельно выбирали принцип составления загадки. Загадки составлялись детьми индивидуально.

При составлении загадок о ягодах получены следующие результаты:

*ежевика – сначала светлая, потом темнеет; черная, немного кислая; похожа на попрыгунчик;*

*виноград – вкусные ягоды, похожи на шарики и на пену;*

*крыжовник – зеленый, с полосками; вкусный, но кислый; висит крепко;*

*клубника – вкусная; похожа на грушу;*

*арбуз – круглый, сочный, сладкий, с косточками.* Арбуз для описания был предложен девочкой, которая сказала, что арбуз тоже ягода.

Составленные загадки подтверждают вывод о том, что благодаря хорошему знанию предмета дети составили загадки с элементами описания и ассоциаций. Рассматривая эти загадки, можно определить характер использованных детьми ассоциаций. Например, в загадке о клубнике и винограде используется ассоциация по форме (клубника – груша, виноград – шарики). В загадке о ежевике при описании цветовой характеристики внимание акцентируется на изменениях цвета ягоды по мере созревания. В загадке о крыжовнике цвет рассмотрен с акцентом на узоры ягоды. Наиболее неожиданная и оригинальная образная ассоциация – виноград как пена. Можно сделать вывод о внимательности детей к мелочам и о их способности в направляемой деятельности проявлять творческое воображение.

Игра «Логическое домино» вызвала эмоциональный отклик: дети хотели проявить больше инициативы, показать смекалку. Дети составляли пары картинок по цвету (например, синий шар – синие резиновые сапоги, розовое мыло – розовая расческа); по форме (мяч – арбуз, юла – воздушный змей); по материалу, из которого сделан предмет (вилка – лейка, велосипед – качели). Также дети выделяли группы предметов по признаку предназначения: игрушки, продукты, транспорт. Для того, чтобы дети нашли больше возможных вариантов сходства предметов по признакам, в конце игры предлагались наводящие вопросы: что объединяет бабочку, воздушный шар и воздушного змея; ксилофон и барабан; арбуз и торт и т.д.

Дети с удовольствием откликнулись на предложение самостоятельного выбрать предметы для составления загадок. Загадки составлялись индивидуально.

Полученные результаты:

воздушный змей – *разноцветный, умеет летать, но не самолет; похож на ромб, бывает разный;*

юла – *форма как ромб, умеет кружиться в глазах;*

мыльные пузыри – *цветные, как радуга; как мячики, но летают; как попрыгунчики, а не резиновые;*

холодильник – *прямоугольный как шкаф, но хранит лед и снег;*

пылесос – *робот, но без ног, со шлангом;*

лейка – *как ведро, но с носиком; льет воду, как кружка;*

утюг – *как ракета, а не летает; как корабль, а не плавает;*

барабан – *круглый музыкальный инструмент; на нем играют музыкальные группы;*

ксилофон – *твердый и прямоугольный; музыкальный; похож на радугу;*

плюшевый мишка – *мягкий, плюшевый, веселый и милый;*

лягушка – *сливается с травой; скользкая, противная, гадкая;*

помидор – *круглый, но не солнце, не земля, не мяч; красного цвета и бывает разного размера;*

огурец – *сочный и вкусный овал, но не кабачок;*

зеркало – *круглое, блестящее, может делать солнечные зайчики;*

расческа – *овальная и с ручкой; может причесать;*

раковина – *овальная, как лицо; железный нос;*

лопата – *длинная и крепкая, но не палка; удобная; можно копать песок;*

качели – *они устойчивые, но двигаются; не живые, а могут кого-то качать.*

Можно заметить, что иногда детям было трудно провести сравнение предмета с другим предметом. Каждая загадка составлена особым образом: результат зависит и от словарного запаса, и от личного опыта, и от особенностей творческого воображения.

Например, плюшевый мишка представлен с точки зрения тактильных ощущений и эмоций, которые он вызывает. При описании зеркала замечено его свойство отражать свет – значит, ребенок наблюдал это свойство на практике. Загадка о качелях представляет полноценную сложную загадку, где разносторонне описываются признаки предмета: *устойчивые, двигаются, качают*. Юла описана выражением *кружиться в глазах* – ребенок отметил и признак действия, и характер движения. В описании лягушки (*сливается с травой*) завуалированно используется цветовая характеристика; также подмечено свойство лягушки скрываться в траве. В загадке про холодильник точно использовано сравнение и отличительный признак, что указывает на то, что загадка составлена по предложенной в ходе обучения схеме. Оригинальные сравнения использованы в загадке про утюг: ребенок рассмотрел предмет в разных положениях, поэтому загадка получилась сложной и соответствующей схеме с использованием опорных слов. В некоторых загадках дети нашли интересные сравнения, но не смогли составить сложную загадку. Например, в загадке про раковину: *овальная, как лицо* (сравнение), *железный нос* (найден признак, но связного соединения с первой частью еще не удастся сделать). Интересная сложная загадка составлена про мыльные пузыри – при их описании найдено несколько сравнений, указаны отличительные признаки, учтены принципы составления загадки по схеме.

В основном в придуманных загадках дети приводят ассоциации по действию (змея – самолет), по форме (помидор – солнце, мяч; пузыри – мячики; огурец – кабачок; раковина – лицо). Загадка про утюг напоминает существующую (*В полотняной стране по реке простыне плывёт пароход, /То назад, то вперед, а за ним такая гладь, ни морщинки не видать*) (1000 2006: 21). Наиболее интересные образы: ксилофон – радуга, кран – железный нос (последняя ассоциация напоминает иллюстрацию к «Мойдодыру» К. Чуковского).

Поскольку навык составления загадок по таблице – схеме у детей еще не сформирован и они только начинают осваивать эти приемы, используя принципы описания предметов и принципы создания ассоциаций, то считаем полученные результаты качественными. Каждая загадка отражает творческое воображение, индивидуальный подход, фантазию детей.

- Занятие 8. Тема: «*Радуга загадок*». Тематическое развлечение.

По независящим от нас причинам провести данное запланированное занятие не удалось.

## 2.4. Выводы

Анализ методической литературы по теории ТРИЗ и особенно изучение направления ТРИЗ – РТВ позволили нам детально рассмотреть несколько пособий, прямо связанных с выбранной темой исследования. Исходя из анализа методики А. Нестеренко «Страна загадок» и пособия С. Гин «Мир загадок» были определены цель и результаты обучения.

Для проведения обучения была выбрана подготовительная группа одного из детских садов Ида-Вирумаа. Количество детей в группе – 13. Фактически на занятиях количество детей было разным.

В ходе подготовки к обучению были определены виды деятельности, которые будут использованы на занятиях, а также подобраны методы ТРИЗ, подходящие для каждого занятия. Актуальными для нас явились следующие методы ТРИЗ: Метод Маленьких Человечков (ММЧ), мнемотехника, метод синектики, метод моделирования, игра «Да–Нет». Эти методы были выбраны, исходя из использованных для обучения методик, и адаптированы к занятиям с детьми старшего дошкольного возраста.

Также на подготовительном этапе мы выбрали литературный материал, так как обучение планировалось проводить на занятиях по развитию речи. Были выбраны две сказки Валентина Катаева: «Цветик–семицветик» и «Дудочка и кувшинчик». Литературный материал был тщательно проработан, намечены варианты его использования, исходя из задач обучения. Мы определили, какие предметы из текстов сказок можно использовать на занятиях для описания и как разделить содержание сказок на части для занятий, чтобы этапы обучения логически соединялись с подачей литературного материала.

Для повышения качества планируемого обучения были изучены компетенции, которыми должны владеть дети подготовительной группы по направлению «Язык и речь». При составлении цикла занятий учитывалось, чтобы всем содержательным блокам направления (общение, грамматика, словарный запас, произношение, подготовка к обучению чтению и письму) было уделено внимание. Отдельно рассмотрены компетенции по направлениям «Математика», «Искусство», так как в цикле занятий прорабатывались определенные умения, связанные с этими направлениями. Занятия легко интегрировать по

разным учебным направлениям и при желании можно использовать методы ТРИЗ для любой учебной деятельности.

Заранее были обозначены временные рамки данного обучения. Исходя из запланированных целей обучения и опираясь на выбранные первые 4 главы методики Нестеренко, был определен краткосрочный курс обучения в количестве 8 занятий по 1 занятию в неделю.

Далее был разработан тематический план занятий, где для каждого занятия были зафиксированы тема, цель, результаты обучения, формы деятельности, применяемый ТРИЗ – метод (инструмент), оборудование для занятия. Дополнительно к тематическому плану было составлено описание ключевых моментов каждого занятия. К ним относятся: варианты использования дидактического материала (игры, наглядные пособия) в процессе обучения; описание применяемых ТРИЗ – методов с указанием цели их использования; описание игровых ситуаций и практических частей занятия, которые относятся к продуктивной деятельности, а именно к созданию загадок – описаний и загадок – ассоциаций). Также в описание были включены предлагаемые для занятия физкультминутки, форма использования литературного материала и дополнительный речевой материал (загадки, стихи).

Занятия проводились в соответствии с тематическим планом. На каждом следующем занятии уделялось внимание закреплению полученных детьми знаний. Занятия проходили как в утреннее время, так и во второй половине дня. После занятий фиксировались заметки по проведенному занятию для составления анализа, для внесения корректировок в следующее занятие, если таковые были необходимы, и для составления в дальнейшем методических рекомендаций.

Основываясь на проведенных анализах занятий, можно сделать следующие общие выводы:

Дети проявили активный интерес к новому виду деятельности с использованием методов ТРИЗ. Новые приемы активного обучения не отвлекали детей от основных целей обучения, которые мы пробовали достичь с помощью использования литературного материала. Еще раз отметим, что сказки В. Катаева заинтересовали детей. Иногда детям хотелось заниматься какой-то деятельностью дольше, чем это было запланировано планом занятия.

Особенно дошкольникам понравилось применять метод ММЧ и метод синектики (анalogии). Все, что имело для детей элемент новизны (например, необычные физкультминутки, дидактические игры), они принимали с большим энтузиазмом. Дошкольники хорошо запоминали новые, сложные, как казалось на первый взгляд, понятия. Однако во время обучения возникали трудности с простыми вещами (например, подбор слов с противоположным значением). Также в части беседы о плоских и объемных фигурах были сложности из-за отсутствия предварительной работы по этой теме.

Стоит отметить, что процесс обучения строился на методологической основе методики Нестеренко, где не было указано, сколько часов отведено на ту или иную деятельность. Поэтому в ходе занятий мы ориентировались на самостоятельно поставленные задачи с учетом достижения цели всего обучения. В целом эти задачи достигнуты. Для закрепления знаний иногда не хватало ресурса времени. Можно отметить, что за такой короткий период обучения у детей еще не выработался навык самостоятельного регулирования своей деятельности. Поэтому нам приходилось направлять и поддерживать их во время всего цикла занятий (например, если предлагалась игра «Да–Нет», то необходимо было постоянно подсказывать правила игры; если проводили описания предметов, то требовалось напоминать детям про опорные таблицы и т.д.).

Во время некоторых занятий дети проявляли умения при описании предметов, которые планировалось использовать только на следующем занятии. Поскольку обучение носило характер творческого поиска и методические материалы занятий составлялись именно для целенаправленного использования, то занятия были гибкими, творческая активность и инициатива детей не была ограничена. Тем не менее, мы фиксировали все отклонения от плана для детального анализа занятия.

Использование мнемотехники было удачным. Очевидно, что с этим методическим приемом дети знакомы и по другим видам деятельности.

Составление загадок проходило как коллективно, так и индивидуально; работу по группам организовать не удалось в силу того, что опыта по созданию загадок у детей не было. Отметим, что в этом обучении мы сами были в роли ученика, так как для нас это был первый опыт такого рода деятельности.

Дети получили умения, необходимые для составления загадок способом простого описания и на основе ассоциаций. Загадки – описания и загадки – ассоциации составлялись в ходе обучения. Закрепление этих умений, несомненно, требует проведения



дополнительных занятий. Отработка некоторых методов ТРИЗ (например, игра «Да–Нет»), также требует более планомерной работы.

В ходе занятий получены интересные загадки, в которых присутствуют элементы описаний и ассоциаций. При описании самыми часто используемыми в загадках являются следующие свойства предметов: форма (мыло – овальное, часы – круглые, подушка – квадратная); цвет (баранка – желтая, медведь – белый), вещество (колокольчик – металлический, мяч – резиновый, доска – деревянная). Иногда дети использовали признак действия предмета (льдина – плавает, сосулька – тает). В описательных загадках дети иногда добавляли ассоциации (например, по форме: дудочка – тоннель, пирамида – елочка).

При ассоциациях дети использовали сходство по цвету (травя – огорода, лягушка – травя); по форме (гнездо – тарелка, дудочка – гриба); по признаку использования предмета (пень – табуретка: можно посидеть, холодильник – шкаф: можно хранить); по действию (змея – самолет, лопата – палка). В некоторых загадках присутствуют сложные ассоциации (виноград – пена, кран – нос, гнездо – шляпа), которые отражают индивидуальное образное восприятие ребенка.

Все составленные в ходе занятий загадки – описания и загадки – ассоциации сгруппированы нами в Приложении 2.

На основе проведенного обучения мы можем рекомендовать педагогам следующее:

- Использовать на занятии несколько дидактических игр. Дидактические игры помогают закреплять имеющиеся знания и способствуют быстрому освоению нового материала. Игры развивают внимательность, наблюдательность, мышление.
- Обращать внимание на наглядность материала, на его размер. Для опорных таблиц – схем лучше использовать большой формат.
- Любая двигательная активность во время занятия дает детям возможность чувствовать себя раскрепощенно, вызывает эмоциональный отклик и увеличивает интерес к происходящему, поэтому благоприятно влияет на достижение целей занятия. Хорошо, если физкультминутки связаны с темой занятия.
- Содержание занятий можно менять в зависимости от темы учебного плана. Также рекомендуем для более глубокого изучения отдельных моментов занятий интегрировать их с другими видами деятельности. По свойству *цвет* предлагаем проводить

дополнительное занятие по направлению «искусство». Для проведения такого интегрированного занятия мы предлагаем детям нарисовать различные предметы загаданного цвета (например, кому-то предложить красный цвет, кому-то зеленый и т.д.) Другой вариант задания – слепить из соленого теста названные предметы из сказки (баранки, домики, цветок) и раскрасить их красками.

По свойству *размер* можно дополнительно провести практические знания, касающиеся относительности размера (используя, например, опытную деятельность). По свойству *вещество* можно было бы пробовать создавать рисованные загадки с помощью ММЧ. Также можно поступить с темой занятия «Дополнительные признаки предмета» (разделить занятие на части, интегрируя разные направления).

– Если за одно занятие дети не успевают освоить новый для них материал и применить новые знания на практике в достаточной мере, то занятие можно повторить, используя для основы другой литературный материал в зависимости от рассматриваемой по учебному плану темы. Учитель может дополнительно проводить обобщающие занятия в конце месяца с целью закрепления знаний.

– Учитель должен следить за тем, чтобы прослеживалась связь всех занятий. На последующем занятии обязательно проводить дидактическую игру, динамическую паузу или любой другой учебный элемент на закрепление полученных ранее знаний.

– Такой метод ТРИЗ, как игра «Да–Нет», требует отдельной работы (возможно, даже отдельного курса обучения) для достижения максимальных результатов в ее использовании и для освоения детьми понятий «объект», «пространство», «признаки объекта».

– В целом для такого вида обучения очень важно, чтобы дети чувствовали себя инициаторами деятельности. Необходимо включать детей в подготовительный процесс к деятельности, вносить некоторый элемент особой значимости каждого занятия. Также нужно учитывать индивидуальные способности и возможности каждого ребенка.

– Дополнительно можно в той или иной степени рассматривать нравственную проблематику литературного материала, проводить по нему содержательные беседы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная педагогика рассматривает развитие творческих способностей у детей как одно из приоритетных направлений. Активные методы обучения дают прекрасную возможность педагогам дошкольных учреждений работать в этом направлении. Исследуемая в работе методика ТРИЗ создана для обучения процессу творчества.

Целью нашей работы стала разработка методического материала для работы со старшими дошкольниками по составлению загадок на основе инструментов ТРИЗ и апробирование его на практике.

В настоящее время загадка играет важную роль в народном быту и духовной жизни, занимает в системе жанров устного народного творчества исключительное положение. Этот фольклорный жанр развивается и обновляется и в настоящее время. В бытовой жизни человека появляются новые предметы и явления, что влечет за собой появление новых загадок.

Загадки расширяют кругозор, развивают воображение, остроту ума, логику, внимательность, память, находчивость, активный словарь ребенка, нетрадиционный взгляд на вещи, чувство юмора. Разгадывая загадки, ребенок учится сопоставлять, анализировать, логически рассуждать, творчески мыслить.

Актуальность нашей работы заключается в поиске новых методических идей для развития творческих способностей дошкольника на основе сочинения загадок по методике ТРИЗ.

В теоретической части работы мы исследовали основы ТРИЗ – педагогики. Особое внимание уделили направлению ТРИЗ – РТВ, которое направлено на развитие творческого воображения. В ходе исследования установлено, что методы ТРИЗ – РТВ используются на разных ступенях образовательной системы педагогами различных стран. Эксперимент по апробированию ТРИЗ – методов в работе с младшими школьниками проводился также в Эстонии (2015 – 2017).

Для достижения конечной цели нашей работы в теоретической части нами также исследованы сформировавшиеся авторские методики специалистов ТРИЗ, относящиеся к теме исследования. Анализ методик Аллы Нестеренко «Страна загадок» и Светланы Гин «Мир загадок» дал возможность выбрать подходящие для нашего исследования ТРИЗ – инструменты и позволил сделать общие заключения о ходе планируемого обучения.

В практической части нашего исследования мы представили описание обучения по составлению загадок на основе выбранных методик, адаптированных к цели нашего обучения; тематический план занятий; описание цикла занятий; анализ проведенных занятий с методическими рекомендациями педагогам по работе с нашим циклом занятий.

В ходе составления описания проводимого обучения нами сформулированы цель и результаты обучения. Цель – обучение детей составлению описательной загадки и загадки-ассоциации на основе методики ТРИЗ.

Исходя из анализа проведенных занятий, можем сделать вывод о целесообразности использования данной методики в работе с дошкольниками. В ходе обучения отмечен устойчивый интерес детей к занятиям, творческая активность, любознательность при знакомстве с методами ТРИЗ, использованными на занятиях. Считаем цель обучения достигнутой, так как дети понимают принципы составления загадки – описания и загадки – ассоциации, составляют их в процессе игровых ситуаций. Для формирования устойчивых навыков требуется проведение дополнительных занятий для закрепления промежуточных итогов обучения.

Для нашего обучения был выбран краткосрочный курс занятий. По нашему мнению, этот шаг оправдан, так как мы адаптировали методики Нестеренко и Гин для условий учебного процесса в детском саду. Особенность нашего цикла занятий заключается в том, что он направлен на практическое использование определенных методов ТРИЗ, которые мы соединили с литературным материалом сказок В. Катаева.

Выбранные нами методы, приемы и формы работы способствовали активизации и развитию творческих способностей дошкольников. Творческий продукт, являющийся конкретным результатом проведенного цикла занятий, – это составленные детьми загадки двух типов. Создание описательной загадки подразумевало описание предмета с различных сторон. В ходе формирования этого умения мы повторили и систематизировали знания о различных математических величинах, цветовых характеристиках, закрепили навыки классификации предметов. При создании загадок – ассоциаций дети использовали уже полученные знания по описанию предметов. Отметим, что составленных по правилам обучения загадок – ассоциаций было меньше. Создание таких загадок требует большой предварительной работы по анализу уже существующих фольклорных загадок. Однако некоторые придуманные детьми загадки – описания включали в себя элементы ассоциативного сравнения предметов. Проанализировав свои занятия, в методических рекомендациях мы предложили для педагогов идеи, как можно

изменить и дополнить наш цикл для использования на практике в будущем. Например, можно сначала давать информацию о методах ТРИЗ, обыгрывать их в деятельности, рассматривать строение загадок в ходе знакомства с литературным материалом, а потом составлять загадки, в которых бы сочетались как описание, так и ассоциации (именно такие загадки дети составили в процессе обучения).

Методы ТРИЗ способствуют развитию у детей речи, воображения, логики, памяти, внимания, креативного мышления. Результаты обучения показали, что такие методы ТРИЗ, как метод ММЧ, метод синектики, метод моделирования, мнемотехники подходят для занятий с дошкольниками. Педагог может применять их не только на занятиях по развитию речи, но и в других учебных направлениях.

Данная система занятий позволит разнообразить учебную деятельность, стимулировать творческую активность детей через игру. Использование методов ТРИЗ возможно в разных сочетаниях. Педагог может строить занятия, исходя из индивидуальных возможностей детей, развивая при этом такие умения творческой личности, как постановка цели, умение решить проблему творческого характера. Ребенок чувствует себя свободным в самовыражении и мотивирован к процессу обучения.

Данное исследование может заинтересовать практикующих педагогов дошкольных учреждений и студентов по специальности «Педагог детских дошкольных учреждений в многоязычной учебной среде», заинтересованных в поиске новых методов активного обучения, направленных на развитие творческих способностей. Также перспективно рассмотреть использование методов ТРИЗ по обучению детей придумывать сказки. Отдельное внимание можно уделить теме подготовки педагогов по работе с учебными программами, требующими творческого подхода и креативного мышления.

## REZÜMEE

Käesoleva bakalaureusetöö on kirjutatud Dzintra Kutirkina 2020. aastal.

Bakalaureusetöö teema on „Vanematele koolieelikutele TRIZ metoodika põhjal mõistatuste koostamise õpe“.

Töö on kirjutatud vene keeles.

Bakalaureusetöö juhendaja on Elena Deryabina.

Käesolev töö on kirjutatud eesmärgiga leida uusi metoodilisi ideid koolieelikute loominguliste võimete arendamiseks.

Töö peamine eesmärk on välja töötada metoodiline materjal vanemate koolieelikutega töötamiseks, mõistatuste koostamiseks TRIZ metoodika põhjal ja selle katsetamine praktikas.

TRIZ – leiutamisülesannete lahendamise teooria (leiutava problemlahenduse teooria). Suund TRIZ – RTV (loova kujutlusvõime arendamine) annab võimaluse arendada laste loomepotentsiaali ja lisaks õpetab läbi mängu loovust, õpetab kindlate TRIZ meetodite rakendamist. Õpetamise käigus loovad teooriapõhimõtetest lähtuvalt loomingulisi tooteid, lahendavad loomingulisi probleeme konkreetsete võtete ja reeglite abil.

Mõistatus on üks laste armastatumaid ja dünaamiliselt arenevad folkloorižanre. Mõistatusega töötades areneb lastel loogika, mõtlemine, kujutlusvõime ja nende leidlikkust. Iseseisvalt mõistatuse kokkupanemisel lastel aktiveeruvad loomingulised võimed, loov mõtlemine, tärkab huvi mittestandardsete lahenduste vastu. Nimetatud omadused on, lähtuvalt haridussüsteemi praegustest suundadest, koolieelikute jaoks vajalikud õpiedu saavutamiseks koolis. Aktiivõppemeetodeid kasutatakse kõikjal koolides ja lasteaedades. TRIZ-metoodika põhineb samuti aktiivõppe põhimõtetel.

Töö käigus uuriti kirjandust TRIZ metoodika põhialustest ja TRIZ pedagoogika suundadest. Vaadeldi TRIZ – RTV suuna metoodikad ja TRIZ spetsialistide tõestatud metoodikaid antud töö teemal.

Uuritud kirjanduse põhjal töötati välja metoodiline materjal vanemate koolieelikutega töötamiseks TRIZ metoodikal põhinevate instrumentidega mõistatuste koostamiseks. Metoodiline materjal on esitatud temaatilise plaanina, tegevuste tsükli kirjelduse ja läbi viidud

tegevuste analüüsina koolieelikuterühmas. Vastavalt plaanile viidi läbi õpe tegevuste tsükline. Õppes püstitatud eesmärgid ja ülesanded saavutati.

Läbiviidud uurimus kinnitas valitud teema aktuaalsust. Tunnustatud TRIZ metoodika kinnitas selle rakendamise tõhusust tegevustes vanemate koolieelikutega. Kindlad TRIZ meetodid võib lisada koolieelsetes asutustes laste igapäevasesse haridustegevusse, et vabastada nende loominguline potentsiaal.

Käesoleval uurimisteemal on potentsiaali edasi uurimiseks ja on aktuaalne uute metodoloogiliste ideede otsimise kontekstis.

## ЛИТЕРАТУРА

### Исследования

1. *Аджи – Аджи А.В.* Конспекты интегрированных занятий в подготовительной группе детского сада. Воронеж, 2010.
2. *Альтишуллер – Альтишуллер Г.* Как научиться изобретать. 1961. [Электронный документ] URL: <http://www.e-reading-lib.com/book.php?book=1035166> Проверено: 20.05.2020.
3. *Альтишуллер – Генрих Саулович Альтишуллер* [Электронный документ] URL: <https://www.altshuller.ru/biography/> Проверено: 20.05.2020.
4. *Выготский – Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
5. *Гин – Гин С.* Мир загадок. М., 2018.
6. *Давыдов – Давыдов В.* Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии: 1992. №1. С. 22-33.
7. *Детский – Детский фольклор Т. 13 / Сост. и вступ.ст. М. Ю. Новицкой, И. Н. Райковой, сост. Ф. С. Капица. М., 2002.*
8. *Дьяченко – Дьяченко О. М.* Развитие воображения дошкольника. М., 2007.
9. *Ефремов – Ефремов С.* 2017. Я – не робот! Журнал – Лицей. 2017. [Электронный документ] URL: <https://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/55453-ya-ne-robot-1-problema-i-tsel> Проверено: 18.02.2020.
10. *Зуева, Кирдан – Зуева Т. В., Кирдан Б. П.* Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. М., 1998.
11. *Илларионова – Илларионова Ю. Г.* Учите детей отгадывать загадки. М., 1985.
12. *Каралашвили – Каралашвили Е. А.* Физкультурная минутка. М., 2001.
13. *Козлова – Козлова С.А.* Дошкольная педагогика. М., 2006.
14. *Корзун – Корзун А.* 2001. Веселая дидактика. [Электронный документ] URL: <http://www.trizminsk.org/e/233007.htm> Проверено: 18.02.2020.
15. *Литературная – Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929—1939.* [Электронный документ] URL: [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_literature/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature/) Проверено: 14.02.2020.
16. *Мельников – Мельников М. Н.* Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., 1987.



17. *Миронова – Миронова В.* Использование развивающей технологии ТРИЗ – РТВ в образовательном процессе детского сада. [Электронный документ] URL: <https://www.sites.google.com/site/mirovalt/home/ispolzovanie-razvivausej-tehnologii-triz---rtv-v-obrazovatelnom-processe-detskogo-sada> Проверено: 26.02.2020.
18. *Нестеренко – Нестеренко А.* 2013. Мастерская знаний. [Электронный документ] URL: <http://e-learning.apkpro.ru/content/e-publ/nesterenko-triz.pdf> Проверено: 18.02.2020.
19. *Нестеренко – Нестеренко А.* Страна загадок. [Электронный документ] URL: [https://www.jlproj.org/this\\_bibl/riddles\\_polina\\_pict\\_ru.pdf](https://www.jlproj.org/this_bibl/riddles_polina_pict_ru.pdf) Проверено: 07.10.2019.
20. *Прохорова – Прохорова, Л.* Путешествие по Фанталии. СПб., 2000.
21. *Развитие – Развитие общих навыков у детей дошкольного возраста.* Государственный экзаменационный и квалификационный центр. Таллинн, 2009.
22. *Сидорчук – Сидорчук Т. А.* Игра «Да–нет». Методика формирования у дошкольников классификационных навыков: практическое пособие. М., 2018.
23. *Сушков – Сушков В.* 2016. ТРИЗ в мире: история, современность, проблемы. Сборник докладов VIII Международной Конференции «ТРИЗ. Практика применения методических инструментов и их развитие». Москва, 2016. С. 6-22. [Электронный документ] URL: [http://www.xtriz.com/publications/TRIZ\\_in\\_the\\_world\\_RUS.pdf](http://www.xtriz.com/publications/TRIZ_in_the_world_RUS.pdf) Проверено: 18.10.2019.
24. *ТРИЗ плюс – ТРИЗ плюс.* Развиваем нестандартное мышление и творческое воображение. [Электронный документ] URL: <http://triz-plus.ru/morfologicheskij-analiz/morfologicheskij-analiz#more-388> Проверено: 08.02.2020.
25. *Andeka – Andeka ja innovatiivse mõtlemise õpetamise teooria ja praktika koolides.* 2.osa. Erasmus+ 2017. <http://www.partnerlus.ee/materjali/> viimati vaadatud 16.04.2020.
26. *Hallap, Padrik – Hallap M., Padrik M.* Valdkond "Keel ja kõne" // Õppe-ja kasvatustegevuse valdkonnad. Tallinn, 2009. Lk. 39-41.
27. *Heinla – Heinla E.* Loovuspõhine õpe Eesti moodi. Õpetajate Leht, nr.13, 4 aprill 2014. <https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&d=opetajateleht20140404.2.17.1> viimati vaadatud 16.04.2020.
28. *Hin jt – Hin A., Kudryavtsev A., Bubentsov V., Seredinski A.* Loov probleemilahendus TRIZ. 2010.
29. *Klinkov – Klinkov G.Todorov.* Pedagogical and Educational Reasons for Implementing the TRIZ Strategy in the Process of Technological Education in Bulgaria. Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. Section 6.Pedagogy:108-111. 2014. Available

- at <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogical-and-educational-reasons-for-implementing-the-triz-strategy-in-the-process-of-technological-education-in-bulgaria/viewer> accessed April 18, 2020.
30. *KLRÕ* – Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2008. RT I, 29.05.2008 <https://www.riigiteataja.ee/akt/13351772> viimati vaadatud 14.05.2020.
31. *Laasik jt* – **Laasik T., Liivik M., Täht M., Varava L.** Valdkond "Mina ja keskkond" // Õppe-ja kasvatustegevuse valdkonnad. Tallinn, 2009.
32. Niiberg – **Niiberg T.** Laps, loovus ja loomus. Õpetajate Leht, 6.märts 2020. <https://opleht.ee/2020/03/laps-loovus-ja-loomus/> viimati vaadatud 16.04.2020.
33. *Oll* – **Oll T.** Valdkond "Kunst" // Õppe-ja kasvatustegevuse valdkonnad. Tallinn, 2009.
34. Org – **Org A.** Talentide kool ehk kuidas õpetada tulevasi loojaid ja leiutajaid. Õpetajate Leht, 25.august 2017. <https://opleht.ee/2017/08/talentide-kool-ehk-kuidas-opetada-tulevasi-loojaid-ja-leiutajaid/> viimati vaadatud 16.04.2020.
35. *Sikka* – **Sikka H.** Valdkond "Matemaatika" // Õppe-ja kasvatustegevuse valdkonnad. Tallinn, 2009. Lk. 65-69.
36. *Tiidemann* – **Tiidemann T.** 36 mõtlemisvõtet loovas probleemilahenduses TRIZ. 2010.
37. *Zlotin, Zusman* – **Zlotin B., Zusman A.** TRIZ and Pedagogy. The TRIZ Journal. On 25, Oct 1999. Available at <https://triz-journal.com/triz-pedagogy/> accessed April 18, 2020.

## Источники

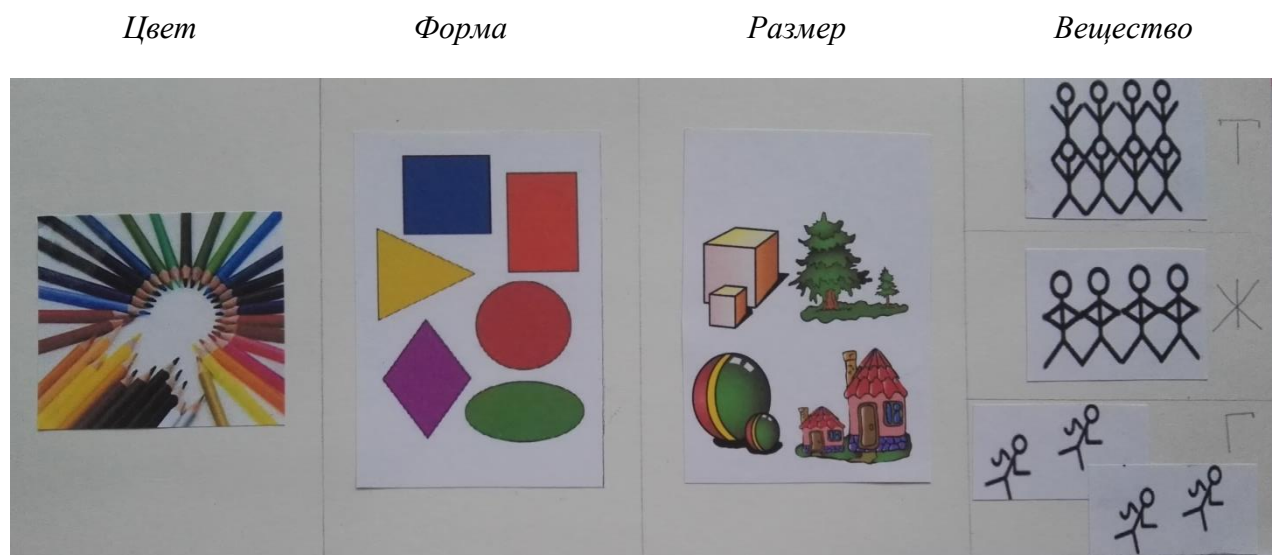
38. *1000* – 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2006.
39. *Загадки 1* – Учебно-методический кабинет. [Электронный документ] URL: <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-pro-cveta-radugi-dlja-detei-s-otvetami.html> (проверено 19.01.2020).
40. *Загадки 2* – Дети и мама. [Электронный документ] URL: <http://deti-i-mama.ru/zagadki-pro-chasy-dni-nedeli-i-kalendar/> (проверено 25.01.2020).
41. *Загадки 3* – Умочки. [Электронный документ] URL: <https://umochki.ru/zagadki/raznye-zagadki/zagadki-pro-knigu> (проверено 25.01.2020).
42. *Загадки 4* – Дети и мама. [Электронный документ] URL: <http://deti-i-mama.ru/zagadki-pro-shkolu/> (проверено 25.01.2020).
43. *Загадки 5* – Умочки. [Электронный документ] URL: <https://umochki.ru/zagadki/raznye-zagadki/zagadki-pro-lozhku> (проверено 25.01.2020).

44. *Загадки 6* – Мама может все. [Электронный документ] URL: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-podushku-dlya-detej-18-luchshih.html> (проверено 25.01.2020).
45. *Загадки 7* – Я happy мама. [Электронный документ] URL: <https://ihappymama.ru/iq/zagadki/zagadki-pro-yagody/> (проверено 06.02.2020).
46. *Катаев* – Катаев В. П. Цветик–семицветик. М., 2013.
47. *Пословицы* – Пословицы, поговорки, загадки / Сост. А. Н. Мартыновой, В. В. Митрофановой. М., 1986.
48. *Стихотворение* – Kopilkaurokov. [Электронный документ] URL: [https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/uroki/piat\\_pomoshchnikov\\_chielovieka](https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/uroki/piat_pomoshchnikov_chielovieka) (проверено 01.02.2020).
49. *Тематический* – Тематический словарь в картинках: Мир растений и грибов: Цветы. Деревья. М., 2012.
50. *Физкультминутка 1* – Картотека физминуток для старших дошкольников. [Электронный документ] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/02/kartoteka-fizminutok-dlya-starshih-doshkolnikov> (проверено 02.02.2020).
51. *Физкультминутка 2* – Инфоурок. [Электронный документ] URL: <https://infourok.ru/fizminutki-klassnomu-rukovoditelyu-i-uitelyam-2203144.html> (проверено 06.02.2020).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Наглядный материал

Опорные значки 1 для основных признаков предмета.



Опорные значки 2 для органов чувств.

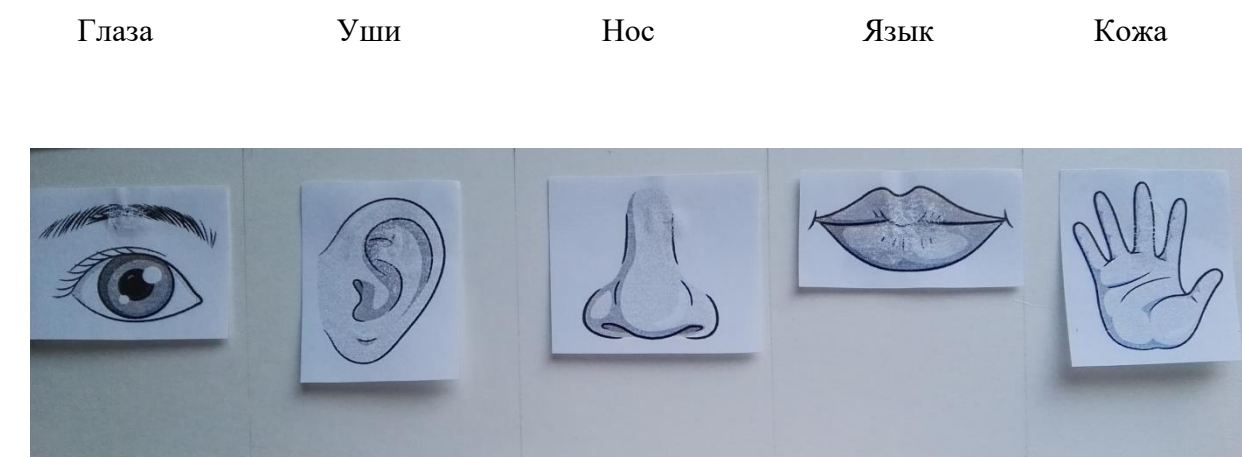
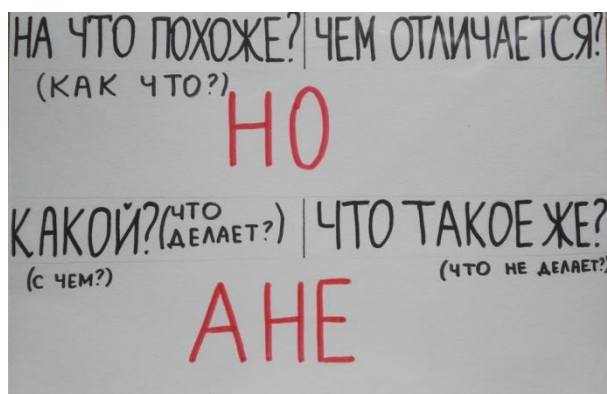


Таблица – схема с опорными вопросами и словами.



Мнемотаблица 1.



Мнемотаблица 2.



## Приложение 2. Описания и загадки, составленные в ходе занятий

Занятие 2. Тема: «Улица *Размер* и *Вещество*». Первичные описания предметов. Литературный материал «Цветик-семицветик». Составлены коллективно.

Доска: *деревянная, из нее можно что-то построить, можно класть игрушки.*

Льдина: *холодная, скользкая, умеет плавать.*

Слеза: *мокрая, соленая, как дождь.*

Сосулька: *холодная, мокрая, растает весной.*

Медведь: *пушистый, белый, злой.*

Занятие 3. Тема: «Улица *Описаний*». Формирование навыка описаний по основным признакам. Литературный материал «Цветик-семицветик». Составлены коллективно.

Баранка – *круглая, вкусная, аппетитная, сладкая, маленькая, твердая, желтая.*

Ваза – *разноцветная, с узором, красивая, можно поставить цветы, широкая с узким горлышком, керамическая.*

Скакалка – *длинная, розовая, бывает радужного цвета, твердая, резиновая, через нее можно прыгать, с ней можно играть.*

Мяч – *круглый, разноцветный, воздушный, похож на солнце, резиновый.*

Индивидуально составленные описания:

настенные часы – *круглые, желтые, с полосками, со стрелочками и цифрами, твердые;*

книга – *твердая, плоская, красная, похожа на портфель, прямоугольной формы;*

кисточка – *длинная, розовая, мягкая в конце, ею можно рисовать;*

ложка – *железная, розовая, овальная, блестящая, можно увидеть свое отражение;*

подушка – *мягкая, квадратная, разноцветная, удобная.*

Занятие 4. Тема: «Город *простых загадок*». Закрепление навыка описаний по основным признакам в соответствии с методикой. Составлены коллективно. Загадки об игрушках, при составлении использован наглядный материал (2 игрушки одного типа).

Машина - *Желтого цвета большой прямоугольник на черных колесах, состоит из твердых пластмассовых человечков. Маленькая красного цвета из металла, овальной формы.*

Мяч - Синий, круглый, из пластмассы, меньше арбуза, больше попрыгунчика. Разноцветный, круглый, больше, чем яблоко, меньше, чем колесо машины, резиновый, сверху твердые человечки, внутри – газообразные.

Пирамида: Разноцветные колечки из пластмассы, как пирамида. Зеленая, деревянная, невысокая, на елочку похожа.

Собачка: Большая, белая, пушистая, по форме, как мягкая пирамида. Маленькая, коричневого цвета, прямоугольная, резиновая.

Занятие 5. Тема: «Улица Помощников – органы чувств». Составление загадок-описаний с учетом дополнительных признаков предмета. Составлены индивидуально.

Твердая, длинная, спинка изогнутая, чистит (зубная щетка).

Скользкое и овальное, твердое и ароматное (мыло).

Деревянная, как тоннель, свистит и создает песни (дудочка).

Звонкий, металлический, дает красивый звон, похож на трапецию (колокольчик).

Тонкий прямоугольник с подружкой–трубочкой, твердые человечки внутри, жидкие человечки снаружи, полезный и вкусный (маленькая пачка сока).

Сладкий овальный, твердый снаружи, внутри маленький овал с твердыми и бегающими человечками (шоколадное яйцо «киндер–сюрприз»).

Занятие 6. Тема: «Улица Ассоциаций». Составление первых загадок-ассоциаций с опорой на таблицу – схему. Литературный материал «Дудочка и кувшинчик». Составлены индивидуально.

Трава – зеленая поляна, но не огород.

Бабочка – красивая, радужная, но не цветок; у нее большие крылья, но не птица.

Гнездо – круглое, но не тарелка; как шляпа, но из веток.

Дудочка – холодная, длинная, металлическая, похожа на гриб и на цветок.

Кувшинчик – керамический, но не ваза; похож на чашку и горшок. В описании детей также было названо похож на глубокую тарелку.

Пень – как стол и табуретка, но без ножек.

Занятие 7. Тема: «Загадки в Городе наблюдений и сравнений». Закрепление навыка составления загадок-ассоциаций. Составлены индивидуально.

Ежевика – сначала светлая, потом темнеет; черная, немного кислая; похожа на попрыгунчик.

Виноград – вкусные ягоды, похожи на шарики и на пену.

Крыжовник – зеленый, с полосками; вкусный, но кислый; висит крепко.

Клубника – вкусная; похожа на грушу.

Арбуз – круглый, сочный, сладкий, с косточками.

Воздушный змей – разноцветный, умеет летать, но не самолет; похож на ромб, бывает разный.

Юла – форма как ромб, умеет кружиться в глазах.

Мыльные пузыри – цветные, как радуга; как мячики, но летают; как попрыгунчики, а не резиновые.

Холодильник – прямоугольный как шкаф, но хранит лед и снег.

Пылесос – робот, но без ног, со шлангом.

Лейка – как ведро, но с носиком; льет воду, как кружка.

Утюг – как ракета, а не летает; как корабль, а не плавает.

Барабан – круглый музыкальный инструмент; на нем играют музыкальные группы.

Ксилофон – твердый и прямоугольный; музыкальный; похож на радугу.

Плюшевый мишка – мягкий, плюшевый, веселый и милый.

Лягушка – сливается с травой; скользкая, противная, гадкая.

Помидор – круглый, но не солнце, не земля, не мяч; красного цвета и бывает разного размера.

Огурец – сочный и вкусный овал, но не кабачок.

Зеркало – круглое, блестящее, может делать солнечные зайчики.



Расческа – овальная и с ручкой; может причесать.

Раковина – овальная, как лицо; железный нос.

Лопата – длинная и крепкая, но не палка; удобная; можно копать песок.

Качели – они устойчивые, но двигаются; не живые, а могут кого-то качать.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Dzintra Kutirkina,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose  
«Обучение старших дошкольников составлению загадок на основе методики ТРИЗ»,  
mille juhendaja on Elena Deryabina,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Dzintra Kutirkina  
**21.05.2020**